



1821-1877 **НЕКРАСОВ**

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

10 декабря 2021-**200**
лет со дня рождения

Русский поэт

- ⦿ В 1847-1866 редактор-издатель журнала «Современник»; с 1868 редактор(совместно с М.Е.Салтыковым) журнала «Отечественные записки». В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства «муза мести и печали» поэта особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли. Поэмы: «Коробейники»(1861), «Мороз, Красный нос» (1864), «Русские женщины» (1871-1872), «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876) рисуют многообразную картину современной русской жизни, прежде всего крестьянства, с его мечтами о всеобщем народном счастье. Сатира(поэма «Современники», 1875-1876). Трагические мотивы в цикле стихов «Последние песни» (1877). Проза. Критика.

Любите ли Вы стихотворения Некрасова?



- **Ник. Асеев.** Нет.
- **Анна Ахматова.** Люблю.
- **Александр Блок.** Да.
- **Максимильян Волошин.** Ценю и люблю глубоко.
- **Андрей Белый.** Да.
- **Сергей Городецкий.** В гимназии я был первым учеником, в литературе первое время-под властью салонных теорий, потому я Некрасова не читал как следует. Но понемногу, что я из него знаю, я его любил и люблю.
- **М.Горький.** Не думал, чтобы любил.
- **Н.Гумилев.** Да. Очень!
- **Вячеслав Иванов.** Нет!
- **М.Кузьмин.** Не особенно.
- **Влад.Маяковский.** Не знаю. Подумаю по окончании гражданской войны.
- **Федор Сологуб.** Да.
- **Николай Тихонов.** В детстве и позже читал их очень часто, но без большого волнения. Иные из них очень не любил.
- **Мих. Герасимов.** Некрасова я люблю по-родному, как люблю русский чернозем с перелесками, с протяжными заунывными песнями, в которых бьется, струится грусть; даже в тишине звенит все время и раскалывается эхо-отзвук накопленных веками страданий народа...
- **В.Кириллов.** Отношение к Некрасову изменялось в различные периоды моей жизни. Очень любя Лермонтова, Тютчева и Фета, я любил также и Некрасова. Люблю и теперь.
- **А.Крайский.** Некрасова очень люблю.
- **Илья Садофьев.** Не особенно.

Поэты о поэте. Анкета поэтам «серебряного века».
Составлена К.И.Чуковским в 1919 году.

Какие стихотворения Некрасова Вы считаете лучшими?



- **Ник. Асеев.** Никаких.
- **Анна Ахматова.** «Влас», «Внимая ужасам войны», «Орина, мать солдатская»
- **Александр Блок.** «Еду ли ночью по улице темной», «Умолкни, муза», «Рыцарь на час». И многие, «Внимая ужасам».
- **Максимильян Волошин.** «Вчерашний день часу в шестом», «Песня про Якова Верного», «Аммирал»
«Я покинул кладбище унылое», «Влас»...
- **Сергей Городецкий.** Про деревню.
- **М.Горький.** «На Волге», «Рыцарь на час», «Ликует враг», «Русским детям», «Уныние». Остальное забыл.
- **Н.Гумилев.** Эпически-монументального типа: «Дядя Влас», «Аммирал вдовец», «Генерал Фрол Карлыч фон Штубе», описание Тарбагатай в «Дедушке», «Княгиня Трубецкая» и др.
- **Вячеслав Иванов.** «Власа» люблю и ценю особенно и с детства, следовательно, не за Достоевским. «Ой, полна, полна коробушка»-удивительная песня!
- **М.Кузьмин.** «Кому на Руси жить хорошо»
- **Влад.Маяковский.** В детстве очень нравились(лет 9) строки: «безмятежней аркадской идиллии». Нравились по непонятности.
- **Федор Сологуб.** Все.
- **Николай Тихонов.** «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», «Генерал Топтыгин», «Кому на Руси жить хорошо»
- **Мих. Герасимов.** «Похороны», «Несжатая полоса», «Песня Еремушке», «Тишина», «Размышления у парадного подъезда»(конец), «Орина,мать солдатская», «Русские женщины», «Крестьянские дети»(часть), отрывок из поэмы «Мать», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». В детстве любил: «Дедушка Мазай и зайцы» и «Влас».
- **В.Кириллов.** «Русские женщины», «Рыцарь на час» и много других, проникнутых глубоким внутренним лиризмом; менее нравятся стихи «на злобу дня» и некоторые народные мотивы.
- **А.Крайский.** «Еду ли ночью по улице темной», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Смерть крестьянина». Лучшие ли они, затрудняюсь сказать, но, перечитывая Некрасова, и теперь эти стихи производят наиболее сильное впечатление.
- **Илья Садофьев.** «Коробейники», «Зеленый Шум», «Железная дорога»

Как Вы относитесь к стихотворной технике Некрасова?

- **Анна Ахматова.** Некрасов, несомненно, обладал искусством писать стихи, что доказывает особенно ярко его слабые вещи, которые все же никогда не бывают ни вялыми, ни бесцветными.
- **Александр Блок.** Не занимался ею. Люблю.
- **Сергей Городецкий.** Некрасов поэт гениальный, и техникой он владеет великолепно. Но с точки зрения еще переживаемых нами узких эстетических теорий, его техника не понята и не может быть понята, как не может быть понята техника былины и песни. Особенно ярко видится его техническое совершенство, если принять во внимание упадочное состояние поэзии в его время.
- **М.Горький.** Он рифмовал «лесок-легок», «Петрополь-соболь» и т.п.
- **Н.Гумилев.** Замечательно глубокое дыханье, власть над выбранным образом, замечательная фонетика, продолжающая Державина через голову Пушкина.
- **Вячеслав Иванов.** С большим уважением; его искусство не пленяет, но порой обнаруживает силача.
- **М.Кузьмин.** Не знаю.
- **Влад.Маяковский.** Сейчас нравится, что мог писать все, а главным образом, водевили. Хорошо бы был в «Роста».
- **Николай Тихонов .** Он разбросанный, вихляющийся, разнобойный мастер. Есть изумительные стихи. Он, вероятно, инстинктивно чувствовал необходимость брать слова, рифмы, фразы из обыденной речи по контрасту с каноном «Высокого стиля» у Пушкина. Но прекрасно-звучащие, ледяные, гибкие слова, а самые, что называется, заморыши, слова-неудачники. Высота его голоса облагородила этот материал.
- **В.Кириллов.** Некрасов – это вечный укор и посрамление всем «формалистам» и «книжникам» в поэзии. Техника настолько проста, правдива и убедительна, что хочется сравнить ее с самым голосом природы: шумом ветра, пеньем птиц и т.д. Чувство у него рождает слово, ритм и определяет рифму и образ.
- **Илья Садофьев.** Для его времени это техника Вл.Маяковского. Для нашего – техника рабкоровских поэтов.

Поэты о поэте. Анкета поэтам «серебряного века».
Составлена К.И.Чуковским в 1919 году.



Как Вы относились к Некрасову в детстве?

- **Ник. Асеев.** Скучал по ним.
- **Анна Ахматова.** Некрасов был первый поэт, которого я прочла и полюбила.
- **Александр Блок.** Очень большую роль он играл.
- **Максимильян Волошин.** Вместе с «Полтавой» и «Веткой Палестины» некрасовские «Коробейники» были первыми стихами, которые я знал наизусть прежде, нежели научился читать, т.е. до 5 лет.
- **Сергей Городецкий.** Те, что знал из хрестоматий очень любил.
- **Н.Гумилев.** Не знал почти, а что знал, то презирал из-за эстетизма.
- **Вячеслав Иванов.** «Власа» узнал и полюбил я на восьмом году жизни. Какой – то довольно ранний сборник его стихов попал мне в руки, когда я был лет 10-11. Я испытал живое ощущение ненастного унылого дня, когда моросит дождь; защемило сердце. Сильно врезались в душу: «Я жил как многие в глуши», «Пахарь», «Право, не клуб ли вороньего рода», «Не гулял с кистенем», «Заунывный ветер гонит»... Но не как цельные произведения и замыслы, а частностями, иногда отдельными строфами.
- **М.Кузьмин.** Никак.
- **Влад.Маяковский.** Пробовал читать во 2-м классе на вечере «Размышления». Классный наставник Филатов не позволил.
- **Федор Сологуб.** Всегда любил, с очень рана.
- **Николай Тихонов.** Читал как поэзию детскую – многое запомнилось именно как впечатление детства.
- **Мих. Герасимов.** В детстве я вообще был далек от всякой поэзии. В юности, когда стала нарождаться поэтическая сознательность(вернее любознательность) был поражен Лермонтовым. Был демоном. Выр крылья, и я носился в летних сумерках над заволжской степью, с кургана на курган, должно быть, искал Тамару. За поясом торчали кинжал и револьвер(сделал сам из драничек железнодорожных щитов).
- **В.Кириллов.** Не знаю почему, но в детстве стихи Некрасова не производили н а меня сильного впечат. Стихами же Пушкина и Лермонтова, конечно, не всеми, но более простыми и понятными детскому уму, увлекался.
- **А.Крайский.** Читать я начал очень поздно. В детстве, пожалуй, Некрасова не знал.
- **Илья Садофьев.** Благоговейно.



Поэты о поэте. Анкета поэтам «серебряного века».
Составлена К.И. Чуковским в 1919 году.

Как Вы относились к Некрасову в юности?



- ◎ **Анна Ахматова.** Скорее отрицательно.
- ◎ **Александр Блок.** Безразличнее, чем в детстве и «старости».
- ◎ **Сергей Городецкий.** В юности не читал.
- ◎ **Н.Гумилев.** Некрасов пробудил во мне мысль о возможности активного отношения личности к обществу. Пробудил интерес к революции.
- ◎ **Вячеслав Иванов.** Как-то забыл, что меня удивляет, так как сам в юности был поэтом-народником. (Эти juvenilia не напечатаны и растеряны).
- ◎ **М.Кузьмин.** Никак.
- ◎ **Влад.Маяковский.** Эстеты меня запугали строчкой: «На диво слаженный возок».

Поэты о поэте. Анкета поэтам «серебряного века».
Составлена К.И.Чуковским в 1919 году.

Не оказал ли Некрасов влияния на Ваше творчество



- **Ник. Асеев.** Решительно нет.
- **Анна Ахматова.** В некоторых стихотворениях.
- **Александр Блок.** Кажется, да.
- **Максимильян Волошин.** Некрасовские стихи:
 - Чтобы словам было тесно,
 - Мыслям просторно –
 - были указанием в личном творчестве. Они же и остались таковыми и до текущего момента, потому что все остальное вытекло из них. Как это ни странно, Некрасов был для меня не столько гражданским поэтом, сколько учителем формы. Вероятно, потому, что его технические приемы проще и выявленнее, чем у Пушкина и Лермонтова. Мне нравилась его сжатая простота и его способность говорить о текущем.
- **Сергей Городецкий.** Некрасов влиял на меня в конstellляции с Бодлером. (Стихи «Городские дети», «Лица», «Лестница» в книге «Перун»).
- **М.Горький.** Не думаю.
- **Н.Гумилев.** К несчастью, нет.
- **Вячеслав Иванов.** Не думаю.
- **Влад.Маяковский.** Неизвестно.
- **Федор Сологуб.** Оказал, но косвенное.
- **Николай Тихонов.** Боюсь, что нет.
- **Мих. Герасимов.** Осязательно, так, чтобы это ясно ощущалось в моих стихах, полагаю, что нет. Но думаю: каждый значительный поэт прошлого так или иначе влиял на мое творчество, поскольку в настоящей поэзии сконцентрирована гигантская сила, эссенция света, запахов, звуков, кусочек радия, непрерывно действующий излучением во времени(в веках) и в пространстве(на миллионы сознаний). Радиоактивные строчки, мысли, образы поэтов прошлого, их шедевры, несомненно, влияли на мое творчество.
- **В.Кириллов.** Думаю, что оказал.
- **А.Крайский.** В первые годы творчества Некрасов, несомненно, оказал влияние, в особенности – тематическое.
- **Илья Садофьев.** В самом раннем периоде - да.

Как Вы относитесь к народолюбию Некрасова?

- **Анна Ахматова.** Я думаю, что любовь к народу была единственным источником его творчества.
- **Александр Блок.** Оно было неподдельное и настоящее, т.е. двойственное(любовь-вражда). Эпоха заставляла иногда быть сентиментальнее, чем был Некрасов на самом деле.
- **М.Горький.** Вероятно, оно было искренно, как необходимость, но столь же вероятно, что для него – как для многих людей той поры – было тяжелым крестом.
- **Сергей Городецкий.** Некрасов знал народ во многом и в изображении его жизни видел цель своей поэзии.
- **Н.Гумилев.** У Некрасова к народу отношение иностранца. Не виновна ли в этом его польская кровь?
- **Вячеслав Иванов.** В искренность Некрасова верю всецело.
- **М.Кузьмин.** «Народолюбие»? Этнографически сильно, конечно.
- **Влад.Маяковский.** Дело темное.

Поэты о поэте. Анкета поэтам «серебряного века».
Составлена К.И.Чуковским в 1919 году.



«Он стал голосом России...»

В.Розанов

- Из книги: Чуковский К. Некрасов. Л., 1926, с.388-394/
- Н.Некрасов Стихотворения. Поэмы. Москва. Аст Олимп.1997

