

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 рабочего поселка Сосновоборск
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 13 от 29.08 2017г.



Приказом директора школы
№ 113 от 29.08 2017г.
Никитина Л.Д.

Рабочая программа по изобразительному искусству

Составитель: Старикова С.А., Керимова В.З.
учителя начальных классов

Сосновоборск 2017

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере:

- навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

-сформированности представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере:

-умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;

-осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

-умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

-проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере:

-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях;

-умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере:

-умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

-моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Содержание учебного курса предмета

«Изобразительное искусство»

2 класс (34 часа)

Художник и мир природы (7 ч)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простым по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Художник и мир животных (9 ч)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Изображение в тематическом рисунке пространства, передача пропорций и основного цвета объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Художник и мир человека (11 ч)

Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше - меньше, первый, второй план. Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица. Основные пропорции человеческой фигуры.

Художник и мир искусства (7 ч)

Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит. Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. Приёмы работы в технике аппликации. Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

по программе «Природа и художник», 2 класс, 34 часа в год:

ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

№	Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Художник и мир природы			
1-2	1. Творческая папка художника	<p>Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).</p> <p>Художественные материалы.</p> <p>Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>

3	3. Деревья – долгожители	<p>Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами.</p> <p>В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным.</p> <p>Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.</p> <p>Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».</p> <p>Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Высказывать суждения о деревьях-великанах.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к большим размерам дерева: большой-маленький.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
---	-----------------------------	--	---

4	4. Необычные цветы	<p>Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.</p> <p>Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
5	5. Камни-самоцветы	<p>Природная красота уральских самоцветов.</p> <p>Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».</p> <p>Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.</p> <p>Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Создание образа малахитовой вазы.</p>	<p>Оценивать выразительность уральских самоцветных камней.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина.</p> <p>Выполнять симметричное изображение вазы.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>

6	6. Бусы из ягод и гирлянды цветов	<p>Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.</p> <p>Ритм – выразительное средство декоративной композиции.</p> <p>Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты.</p> <p>Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма.</p> <p>Бусы, выполненные на основе цветового круга.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать ритмично организованную композицию.</p> <p>Вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
7	7. День и ночь	<p>Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».</p> <p>Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне.</p> <p>Контраст белого и чёрного цвета.</p> <p>Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.</p> <p>Выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.</p> <p>Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно.</p> <p>Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p>

8	<p>8. Мир природы дарит нам материалы для творчества</p>	<p>Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.</p> <p>Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).</p> <p>Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через композицию на тему «Дом».</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>
	Художник и мир животных		

9	1. Тайны подводного мира	<p>Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др.</p> <p>Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др.</p> <p>Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков.</p>	<p>Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность архитектурных построек.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>
---	--------------------------	---	---

10	3. Динозавры	<p>Динозавры – вымершие пресмыкающиеся.</p> <p>Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.</p> <p>Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».</p>	<p>Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.</p>
----	--------------	---	---

11	3. Черепахи	<p>Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет. Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах. Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего. Выразительность графических и объёмных изображений черепах. Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах».</p>	<p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.</p>
----	-------------	--	--

12	4.Насекомые-гиганты	<p>Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.</p> <p>Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p> <p><i>Творческое задание:</i> сюжетной композиции «Я в царстве динозавров».</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.</p> <p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.</p>
13	5. Мамонт	<p>Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.</p> <p>Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека. Наскальные</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Продумывать замысел, сочиня небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей</p>

		<p>рисунки со сценами охоты на мамонта.</p> <p>Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Ювелирные украшения из бивней мамонта.</p> <p>Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.)</p>	<p>композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
--	--	---	---

14	6. Следы на снегу	<p>Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд.</p> <p>Ритм – чередование, повторение чего-либо.</p> <p>Следы на снегу – ритмические цепочки.</p> <p>Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница».</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький...».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p> <p>Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	-------------------	---	--

15	7. Животные в зоопарке	<p>Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга.</p> <p>Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным.</p> <p>Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого.</p> <p>Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	------------------------	--	---

16	8.Фантастические животные	<p>Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др.</p> <p>Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла.</p> <p>Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья.</p> <p>Цвет как средство выражения: светлый-тёмный.</p> <p>Приёмы создания образа дракона из проволоки.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	---------------------------	---	---

17	9. Новогодний подарок	<p>Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.</p> <p>Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков.</p> <p>Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка.</p> <p>Приёмы украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание:</i> изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).</p> <p>Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.</p> <p>Уметь выражать своё отношение к празднику через цветное оформление новогодней упаковки.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
Художник и мир человека			

18	1.Ты-художник	<p>Афиша – вывешиваемое объявление о выставке.</p> <p>Название рисунка на афише отражает основную идею выставки.</p> <p>Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.).</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.</p> <p>Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.</p> <p>Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	---------------	--	---

<p>19</p>	<p>2. Семейный праздник</p>	<p>День рождения – важный семейный праздник. Именины.</p> <p>Рождество – государственный праздник. Образ Богородицы и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богородица с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона.</p> <p>Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.</p> <p>Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник».</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
-----------	-----------------------------	---	---

20	3. Портрет	<p>Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет.</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	------------	--	--

21	4. Парный портрет	<p>Образ жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.</p> <p>Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.</p> <p>Основные пропорции человеческой фигуры.</p> <p>Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение жениха и невесты.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
22	5. Портрет пожилого человека	<p>Международный праздник – День пожилого человека.</p> <p>Психологический портрет.</p> <p>Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p>

		<p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.</p> <p>Основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение пожилого человека.</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
--	--	---	--

23	6. Художник рисует высоких людей	<p>Иллюстрации к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p> <p>Люди-великаны в сказках разных народов мира.</p> <p>Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.</p> <p>Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения человека во весь рост.</p> <p>Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p>	<p>Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.</p> <p>Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	----------------------------------	---	---

24	7.Чудеса света	<p>Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.</p> <p>Восьмое чудо света.</p> <p>Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.</p> <p>Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше—меньше, загораживание, первый и второй планы.</p> <p>Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p>	<p>Высказывать суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая её значительность.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	----------------	---	--

25	8.Необычные скульптуры	<p>Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.</p> <p>Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.</p> <p>Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др.</p> <p>Ярило – бог Солнца в древней Руси.</p> <p>Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.</p> <p>Основные пропорций фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику.</p> <p>Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.</p> <p>Использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.</p> <p>Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	------------------------	--	--

25	<p>9. Башня до небес</p>	<p>Вавилонская башня. Эйфелева башня. Останкинская башня. Дубайский небоскрёб.</p> <p>Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес.</p>	<p>Участвовать в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне. Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). Использовать выразительные возможности вертикального узкого формата. Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	--------------------------	--	--

26	10.Каждый народ – художник	<p>Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.</p> <p>Местный краеведческий музей.</p> <p>Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов.</p> <p>Выразительность национального костюма.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др.</p>	<p>Осознавать роль музеев в жизни общества.</p> <p>Участвовать в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны.</p> <p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
----	----------------------------	---	---

27	11.Красота вещей	<p>Натюрморт – жанр изобразительного искусства.</p> <p>Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве.</p> <p>Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции.</p> <p>Цвет как средство выражения в натюрморте.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции предметов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
Художник и мир искусств			

28	1. В мире книг	<p>Книга – источник информации.</p> <p>Книги-альбомы по искусству.</p> <p>Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др.</p> <p>Творческая папка или альбом для хранения рисунков.</p> <p>Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора.</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
29	2. В мире музыки	<p>Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.</p> <p>Картины художников, похожие на сладкий сон.</p> <p>Выразительность акварельных изображений в технике по-сырому.</p> <p>Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.</p> <p>Использовать способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения.</p> <p>Выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>

30	3.Кукольный театр теней	<p>Театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.</p> <p>Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол.</p> <p>Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы.</p> <p>Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание куклы для кукольного спектакля.</p>	<p>Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.</p> <p>Использовать приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p> <p>Выражать отношение к характеру куклы через украшение её костюма.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
31	4. Музей под открытым небом	<p>Кижы.</p> <p>Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах.</p> <p>Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве.</p> <p>Художники-реставраторы.</p> <p>Памятники архитектуры родного селения, края, страны.</p> <p>Приёмы работы в технике аппликации.</p> <p>Коллективные виды деятельности.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы.</p>	<p>Участвовать в обсуждении образного смысла архитектурных строений.</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к красоте архитектурных памятников.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>

32	5. Санкт-Петербург - город музеев	<p>Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музеев.</p> <p>Мосты Санкт-Петербурга.</p> <p>Петропавловская крепость.</p> <p>Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице».</p> <p>Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я люблю разводным мостом, Казанским собором) или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
----	-----------------------------------	---	--

33	6. Государственный Эрмитаж	<p>Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс.</p> <p>Зимний дворец архитектора Растрелли.</p> <p>Интерьеры дворцов Эрмитажа.</p> <p>Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др.</p> <p>Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год. Оформление выставки детского рисунка.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение.</p> <p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.</p>
34	7. Выставка детского изобразительного творчества		<p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>