

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 рабочего поселка Сосновоборск
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 13 от 29.08 2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 143 от 08.09 2017г.
Никитина Л.Д.



Рабочая программа по литературному чтению

Составитель: Старикова С.А., Керимова В.З.
учителя начальных классов

Сосновоборск 2017

Планируемые результаты освоения учебного предмета

У учащихся 2 класса будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить пословицы с произведениями. Озаглавливать прочитанное. Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их.

Личностные результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

Содержание учебного курса предмета

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания.* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении.*

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, *жанр*, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолог).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

Содержание курса «Литературное чтение» (136 часов)

Учимся читать: Читая — думаем (27 ч.)

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»*; М. Юдаlevич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева

«Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».

Учимся читать: Читаем правильно (10 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

Учимся читать: Читаем быстро (8 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полосы»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом: Автор и его герои (23 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хвоста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (10 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибает «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ (22 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жади́на»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В мире книг (16 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание*

собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).

**Тематическое планирование уроков литературного чтения,
2 класс УМК «Гармония», (4 часа в неделю, 136 уроков)**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности (по разделу)
		Предметные умения	УУД (по разделу)	
УЧИМСЯ ЧИТАТЬ: ЧИТАЯ –ДУМАЕМ(27 ч.)				
1	М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация)	<u>Личностные:</u> - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; -учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; -способность к самооценке. <u>Регулятивные:</u> -способность к волевому усилию; -принимать и сохранять учебную задачу с помощью учителя; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - строить сообщения в устной форме. -приводить сравнения классифицировать предметы по заданным критериям; -строить рассуждения в форме связи простых суждений. <u>Коммуникативные:</u>	Умение различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги. Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Чтение наизусть. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). Декламация произведений. Чтение наизусть. Умение выделить событие или события,
2	К. Ушинский «Наше Отечество»	– читать осознанно текст художественного произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему		
3	В Орлов «Родное». Л. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка»	– выполнять словесное рисование картин природы; – читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору);		
4	Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдаlevич «Три плюс пять»	– анализировать название произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		
5	В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»	– находить рифму в произведении; – читать осознанно текст художественного произведения; – оценивать события, героев произведения;		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
6	А. Шибает «Кто слово найдет?»	– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) – делить текст на смысловые части; – создавать небольшой устный текст на заданную тему; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)	-уметь слушать и слышать учителя; - использовать речь для регуляции своих действий; -формулировать собственное мнение. – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; -эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;	составляющие основу художественного произведения . Умение выделить событие или события, составляющие основу художественного. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Способ чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, определяющее прочтение. Умение различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная). Правильность чтения. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации. Нравственно-этическое просвещение детей с помощью книг о природе, животных. Работа в паре. Различение жанров произведений: малые фольклорные и
7	В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица»			
8	Б. Заходер «Как волк песни пел»			
9	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»			
10	Р.К. Е.Л. ИВАНОВА «ПРО УЧЕНЬЕ И ПЧЕЛУ»			
11	В. Зотов «За двумя зайцами»			
12	Э. Шим «Жук на ниточке»	– работать с элементом книги «сноска»; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		план;		литературные формы на
13	Э. Шим «Очень вредная крапива»	– читать выразительно текст художественного произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения		основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Тема, главная мысль (идея). Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмыслить или
14	Л. Толстой «Косточка»	– ориентироваться в книге по обложке; – читать осознанно текст художественного произведения; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)		получить ответ на поставленный вопрос. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть). Различение жанров произведений. Осознанность и выразительность чтения. Выражение личного отношения к прослушанному
15	С. Прокофьева «Когда можно плакать?»	– читать осознанно текст художественного произведения; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу		
16	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»	– читать осознанно текст художественного произведения; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		опорой на авторский текст; – давать характеристику персонажу; – определять главную мысль произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему		(прочитав произведение). Обучение выразительному чтению. Работа с иллюстрацией. Пополнение словарного запаса, анализ и оценивание прочитанного. Развитие читательской
17	С. Козлов «В сладком морковном лесу.»; В. Осеева «Сторож»	– использовать силу голоса при чтении; – пересказывать текст, читать по ролям;		интуиции, совершенствование навыков чтения. Герои произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы.
18	В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»	– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;		Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть). Овладение навыками драматизации.
19	В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»	– оценивать события, героев произведения; – анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки; – прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстрации		Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др. Выявление главной мысли произведения, прогнозирование событий, соблюдение орфоэпических норм. Соблюдение орфоэпических норм, выявление подтекста, определение идеи произведения.
20	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	– читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;		
21	Индийская сказка «Ссора птиц»	– различать сказки народные и литературные; – пересказывать и инсценировать текст; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
22	В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»	– определять эмоциональный характер читаемого произведения; – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям		
23	Русская народная сказка «Самое дорогое»	– пересказывать с опорой на картинный план; – читать осознанно текст художественного произведения		
24	С. Баруздин «Кузнец»	– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц)		
25	Заходер «Петя мечтает»	– пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – оценивать события, героев произведения; – различать сказки народные и литературные		
26-27	Русская народная сказка «Два Мороза»	– оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – прогнозировать содержание по заголовку		
УЧИМСЯ ЧИТАТЬ: ЧИТАЕМ ПРАВИЛЬНО. (10 Ч)				
28	В. Бардадым «Мы читаем»;	– читать стихотворные	Личностные:	Правильность чтения:

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
	В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»	произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст на заданную тему	- положительное отношение к школе, чувство необходимости учения -положительное отношение к школьной дисциплине,	безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного
29	Д. Биссет «Орел и овечка»	– давать характеристику необычным персонажам; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения	направленной на поддержание общепринятых норм поведения в школе.	произношения. Герои произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы. Характер героя, его поступки и их мотивы. Способ чтения: целыми словами. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Чтение по ролям. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Пересказ эпизода или части произведения свободно или в заданной учителем форме . Декламация стихотворных произведений.
30	Р.К. В.В. Ходарёв «Орлик»		- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности	
31	. В. Драгунский «Заколдованная буква»		умение действовать по плану и планировать свою деятельность;	
32	В. Драгунский «Когда я был маленький»	– читать орфоэпически, по ролям; – определять тему, характер и главную мысль произведения; – пересказывать текст;	<u>Познавательные:</u> -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;	
33-34	В. Драгунский «Не пиф, не паф!»	– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;	- смысловое чтение как осмысление цели чтения;	
35	Н. Носов «Находчивость»	– оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя); – определять авторское отношение к персонажам	-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. <u>Коммуникативные:</u> -потребность в общении со взрослыми и сверстниками;	
36	Д. Родари «Машинка для приготовления уроков»	– определять мотивы поведения героев; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения;	-эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; -ориентация на партнера по сотрудничеству; -умение слушать собеседника	

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности (по разделу)
		– оценивать события, героев произведения		
37	Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы)	– строить рассказ по опорным картинкам; – определять тему и главную мысль произведения; – находить в тексте логически законченные части произведения	-умение договариваться, находить общее решение. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	
		УЧИМСЯ ЧИТАТЬ: ЧИТАЕМ БЫСТРО (8 Ч)		
38	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица».	– четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; – читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);	<u>Личностные:</u> - положительное отношение к школе, чувство необходимости учения -положительное отношение к школьной дисциплине, направленной на поддержание общепринятых норм поведения в школе. - умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности умение действовать по плану и планировать свою деятельность; <u>Познавательные:</u> -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; - смысловое чтение как осмысление цели чтения;	Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы. Сравнение народных и авторских скороговорок. Понимание содержания литературного произведения. Декламация стихотворных произведений. Работа с текстом рассказа: нахождение слов и выражений, характеризующих героя произведения; оценка событий, поступков персонажей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного
39	Е. Благи́нина «У Вари на бульваре»; М.Боро́дицкая «Были галчата в гостях у волчат»	– прогнозировать содержание произведения; – определять тему и главную мысль;		
40	Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик».	– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)		
41	Ю. Ермолаев «Угодили»	– определять, от какого лица идет повествование, тему текста;		
42	В. Осеева «Просто старушка»	– пересказывать текст; – различать жанры		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		художественной литературы (сказка, рассказ, басня)	-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.	(прочитав по разделу) произведения. Определение темы текста.
43	В. Голявкин «Как я под партой сидел».	– читать осознанно текст художественного произведения;	Коммуникативные:	Способ чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее чтение.
44	В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится».	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения	-потребность в общении со взрослыми и сверстниками; –эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;	Правильность чтения.
45	Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».	– определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать текст (объем не бол.1,5 с. – оценивать события, героев произведения – создавать небольшой устный текст на заданную тему	-ориентация на партнера по сотрудничеству; -умение слушать собеседника -умение договариваться, находить общее решение. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; Регулятивные: -способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; - умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности умение действовать по плану и планировать свою деятельность	
УЧИМСЯ ЧИТАТЬ: ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО (20Ч)				
46	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина ...»*.	– определять тему и главную мысль произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по	Личностные: - положительное отношение к школе, чувство необходимости учения	Осознанность и выразительность чтения .Передача при помощи интонации своего

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		выбору); – понимать настроение лирического героя	–положительное отношение к школьной дисциплине, направленной на поддержание общепринятых норм поведения в школе	отношения к персонажам или событиям. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально- нравственных переживаний.
47	С. Воронин «Храбрый клоун».	– прогнозировать жанр произведения;	<u>Познавательные:</u> -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;	Устное сочинение повествовательного характера с элементами описания. Создание
48	Р.К. И.И. КАШПУРОВ «ПРО АРБУЗЫ»	– определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; – определять тему и главную мысль произведения	- смысловое чтение как осмысление цели чтения; -извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.	небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению. Понимание содержания литературного произведения.
49	С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Все в порядке».	– выполнять творческую работу (сочинение сказок); – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения наизусть	<u>Коммуникативные:</u> -потребность в общении со взрослыми и сверстниками; –эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;	Формирование нравственного понятия о добром деле. Чтение по ролям. Работа по формированию навыка составления партитуры для чтения, выразительного чтения.
50	В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»	– характеризовать персонажи; – определять собственное отношение к их поступкам;	-ориентация на партнера по сотрудничеству;	Передача при помощи интонации своего отношения
51	Ю. Ермолаев «Два пирожных».	– объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	-умение слушать собеседника -умение договариваться, находить общее решение. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	к персонажам или событиям.
52	Э. Мошковская «Обида»	– определять эмоциональный тон персонажа;	<u>Регулятивные:</u> -способность принимать, сохранять цели и следовать им в	Чтение по ролям. Работа над
53	Э. Мошковская «Трудный			

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
	путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине».	– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – проводить лексическую работу – читать осознанно текст художественного произведения, соблюдая паузы; – определять тему и главную мысль произведения;	учебной деятельности; - умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности умение действовать по плану и планировать свою деятельность	постановки (по плану) текста на сценические действия, сюжетные картинки, определение круга действующих лиц, составление их характеристик. Пересказ текста, эпизода произведения (кратко,
54	Р.К. Г.С. Фатеев «Мы играем в светофор»	– использовать силу голоса для постановки логического ударения; – участвовать в диалоге;		полно, используя картинный план). Различение жанров произведений.
55	И. Дик «Красные яблоки».	– формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по плану		Понимание содержания литературного произведения.
56	А. Барто «Перед сном» . С. Козлов «Заяц и медвежонок».	– озаглавливать иллюстрации и эпизоды из текста; – определять тему и главную мысль произведения;		Определение басни как жанра литературы.
57	И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка».	– читать по ролям		Осознанность и выразительность чтения; передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям. Чтение по ролям. Разыгрывание сценки по мотиву сказки.
58	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос вверх».	– прогнозировать содержание текста по заголовку; – участвовать в диалоге;		Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.
59	Н. Юсупов «Серый волк».	– создавать небольшой устный текст на заданную тему		Пересказ эпизода или части произведения свободно или в заданной
60	Д. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе».	– соблюдать интонацию при чтении; – определять тему и главную мысль произведения;		
61	Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденоберг «Великан и	– определять мотив поведения героев путем выбора правильного		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
	мышь».	ответа из текста; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		учителя (по образцу) сравнение рассказа со сказкой
62	Р.К. А.Е. Екимцев «Полет багряного листа».	– определять характер произведения по рисункам; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		
63	Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски».			
64	К. Ушинский «Спор деревьев».	– инсценировать, читать по ролям сказку; – выражать свои чувства по отношению к прочитанному; – определять тему и главную мысль произведения		
65	Обобщение по теме: «Учимся читать: читаем выразительно»	– выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа		
УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ: АВТОР И ЕГО ГЕРОИ (23 час)				
66	В. Голявкин «Про веселую книжку».	– объяснять авторское отношение к героям; – читать бегло и осознанно текст художественного произведения; – давать характеристику героям рассказа	Личностные: -установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; -освоение социальных норм проявления чувств и способность регулировать свое поведение -сравнение ребенком своих достижений вчера и сегодня и выработка на этой основе предельно конкретной	Понимание содержания литературного произведения. Работа над беглым осознанным чтением. Совершенствование навыка выразительного чтения, умения рассуждать. Словарная работа. Чтение рассказа. Выборочное чтение текста
67	С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»			
68	Р.К. М.В. УСОВ «НАПРАСНЫЕ СТРАХИ»			
69	Л. Пантелеев «Карусели».	– читать осознанно текст художественного произведения; – составлять картинный план по прочитанному тексту;		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		– определять тему и главную мысль произведения	дифференцированной самооценке Регулятивные:	(характеристика произведения). Самостоятельная работа с
70	Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился».	– прогнозировать содержание текста по его названию; – определять тему и главную мысль произведения;	- умение контролировать свою деятельность по результату; - умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;	текстом. Выразительное чтение.
71	Р.К. Г.К. БАЕВ «СОБАКА НЕ ВИНОВАТА»	– выполнять творческий пересказ; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; - формирование основ оптимистического восприятия мира - способность к волевому усилию;	Словесное рисование. Пересказ текста, выборочный пересказ. Понимание содержания литературного произведения.
72	В. Голявкин «В шкафу».	– составлять картинный план; – определять тему и главную мысль произведения	- принимать и сохранять учебную задачу с помощью учителя; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Особенности изобретательной сказки. Анализ сказки.
73	А. Гайдар «Совесть».	– определять характер текста; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения	- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий Познавательные:	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Чтение стихотворения, деление его на части. Соотнесение текста стихотворения с рисунком.
74	Б. Юнгенр «Белая роза».	– объяснять авторское отношение к героям текста; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения, анализировать сказку	- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблемы творческого характера;	Понимание содержания литературного произведения.
75	Г. Цыферов «Град».	– описывать характер героев текста; – оценивать события, героев произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему	- установление причинно – следственных связей; - строить рассуждения в форме связи простых суждений.	Умение ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Выборочное чтение текста. Беседа по содержанию. Чтение басни по ролям.

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
76	Г. Горбовский «Розовый слон».	– выполнять творческую работу (сочинение рассказа); – читать выразительно стихотворение; – создавать небольшой устный текст на заданную тему	Коммуникативные: уметь слушать и слышать учителя; -использовать речь для регуляции своих действий; -формулировать собственное мнение; -умение аргументировать свое предложение, умение убеждать и уступать; -способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов	Работа с текстом – анализ и оценка прочитанного. Определение жанра произведения и темы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение участвовать в литературных играх Умение составлять простейшие задания для викторин по прочитанным книгам.
77	Ф. Кривин «Родная коробка».	– читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения		
78-79	В. Чаплина «Мушка».	– подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;		
80	Л. Пантелеев «Две лягушки».	– выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план		
81	Е. Пермяк «Волшебные краски».	– использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;		
82	Р.К. М.В. УСОВ «ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ»	– объяснять авторское отношение к персонажам текста		
83	С. Михалков «Аисты и лягушки».	– читать по ролям; – читать осознанно текст художественного произведения; – читать стихотворные произведения		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
84	С. Козлов «Правда, мы будем всегда?»; «Вольный осенний ветер».	– читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события и героев произведения		
85	С. Козлов «Правда, мы будем всегда?»; «Вольный осенний ветер».			
86	Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца».			
87	Русская народная сказка «Заяц-хвоста».			
88	Обобщение по теме «Учимся работать с текстом: автор и его герои»			
УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ: СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА ...(10 часов)				
89	Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская песенка».	– участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев	Личностные: - самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной	Развитие умения импровизировать голосом, изображая различных животных. Приемы правильной самостоятельной

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		произведения	идентификации;	читатели (по плану).
90	Б. Шергин «Рифмы».	– языковые средства выразительности; – выделять языковые средства выразительности; – определять тему и главную мысль произведения;	- действие нравственно- эстетического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей; -отождествление себя с героями произведений, соотнесение и сопоставление их позиций, взглядов и мнений.	Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). Умение различать типы книг (изданий): книгу- произведение, книгу- сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания .
91	В. Даль «Кузовок» (Игра); А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В.Берестов «Курица».	– работать со словарем; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения;	<u>Регулятивные:</u> -способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;	Декламация стихотворных произведений . Соотнесение стихотворных строк с рисунками.
92	Б. Заходер «Дырки в сыре».	– оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения	-умение действовать по плану и планировать свою деятельность;	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
93	А. Шибанов «Переполюх»; «Прислушайся к слову».	– анализировать образность художественной речи; – читать выразительно стихотворение; – определять тему и главную мысль произведения	<u>Познавательные:</u> -умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме	Умение различать типы книг (изданий). Приемы сравнения.
94	Р. Сеф «Кактус»; «На свете все на все похоже...»	– определять эмоциональность характера текста; – определять тему и главную мысль произведения;	<u>Коммуникативные:</u> -умение аргументировать свое предложение, умение убеждать и уступать;	Выделение языковых средств художественной выразительности. Прием сравнения. Декламация стихотворных произв.
95	Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...».	– анализировать научно- популярные книги; – сравнивать предметы; – определять тему и главную мысль произведения	-умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей	Выделение языковых средств художественной

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
96	8. А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; С.Есенин «Черемуха».	– определять эмоциональность характера текста; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст на заданную тему		выразительности Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть).
97	М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».	– определять в тексте средства выразительности – звукопись;		
98	Обобщение по теме «Учимся работать с текстом: слова, слова, слова...»	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – читать стихотворные произведения наизусть		
УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ: ПЛАН И ПЕРЕСКАЗ (22 Ч)				
99	Н. Сладков «Медведь и Солнце».	– анализировать языковое оформление текста; – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;	Личностные: -установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; -формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия; -ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения. Регулятивные: -умение учиться и способность к	Выделение языковых средств художественной выразительности. Совершенствование навыка осознанного, правильного, быстрого и выразительного чтения. Прогнозирование содержания текста по его названию. Понимание содержания литературного произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании
100	В. Осеева «Добрая хозяйюшка».	– редактировать сказку; читать осознанно текст художественного произведения; – определять идею произведения; – характеризовать героев		
101	Б. Житков «Храбрый утенок».	– определять тему текста по рисункам; – работать с иллюстрациями;		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		– составлять картинный план; – оценивать события, героев произведения; – читать текст по «цепочке», кратко пересказывать;	организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка); -умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу; -умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого	произведения (по разделу) Выделение языковых средств художественной выразительности <u>Декламация стихотворных</u>
102	Э. Мошковская «Жадина».	– определять средства выразительности;	Познавательные: -установление причинно – следственных связей; -строить рассуждения в форме связи простых суждений. -умение строить план с выделением существенной и дополнительной информации Коммуникативные: -умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей; -умение аргументировать свое предложение, умение убеждать и уступать; -умение произвольно и выразительно строить речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя.	произведений. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний Приемы правильной самостоятельной читательской деятельности. Составление картинного плана. Коллективный пересказ всего текста, пересказ по картинному плану. Соотнесение картинок с пословицами. Пересказ текста по картинному плану, словесному плану, без плана. Навыки работы с текстом. Выборочное чтение текста. Словесное рисование. Составление плана к сказке. Понимание содержания литературного произведения. Герои
103-104	Русская народная сказка «Мена».	– озаглавливать стихотворение по содержанию;		
105	В. Сухомлинский «Вьюга».	– определять тему и главную мысль произведения; – осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку – составлять характеристику главных героев; – пересказывать сказку – определять главную мысль текста; – составлять небольшое монологическое высказывание		
106-107	Н. Носов «На горке».	– определять тему текста по рисункам; – работать с иллюстрациями; – создавать небольшой устный текст на заданную тему		
108	В. Осеева «Хорошее».	– анализировать соответствие названия рассказа и содержания; – составлять небольшое		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения		произведения. Прием антиципации. Осознание позиции автора, понимание идеи
109	Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать».	– корректировать деформированный план; – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать текст		произведения. Составление комикса к сказке.
110- 111	В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	– отбирать отрывки к иллюстрациям; – анализировать характер главного героя; – пересказывать текст		Сравнительная характеристика героев.
112	С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика».	– определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения; – сравнивать, наблюдать, делать выводы		Приемы правильной самостоятельной читательской деятельности.
113	С. Козлов «Черный омут».	– выделять народные черты в авторской сказке;		
114	Р.К. И.И. КАШПУРОВ «ГУСИ»	– определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения;		
115	М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял».	– редактировать деформированный план; – прогнозировать характер текста (прием антиципации); – пересказывать текст;		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности (по разделу)
		– делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – определять позицию автора		
116	Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; Немецкая сказка «Русалочка».	– озвучивать иллюстрации картинного плана; – определять тему и главную мысль произведения;		
117	Р.К. Л.Ф. ЕПАНЕШНИКОВ «ВОЛШЕБНЫЕ САПОЖКИ»	– выполнять словесное рисование; составлять комиксы		
118	Р.К. Л.Ф. ЕПАНЕШНИКОВ «ЖИВОЙ ЗНАЧОК»			
119	Р.К. Е.Л. ИВАНОВА «КОТ И МЫШОНОК»			
120	Обобщение по теме «Учимся работать с текстом: план и пересказ».	– отвечать на вопросы; – соотносить пословицы с изученными художественными произведениями; – пересказывать отрывок любимого произведения		
В МИРЕ КНИГ (16 Ч)				
121	К. Ушинский «Два плуга».	– формулировать тему небольшого текста; – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»	Личностные: -установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; -освоение социальных норм	Работа с текстом, анализ, выводы. Понимание содержания литературного произведения.

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
		– определять тему и главную мысль произведения;	проявления чувств и способность регулировать свое поведение	Выборочное чтение текста. Словесное рисование.
122	Л. Толстой «Филипок».	– излагать события от имени героя текста; – выразительно читать рассказ; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;	- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации; -отождествление себя с героями произведений, соотнесение и сопоставление их позиций, взглядов и мнений.	Составление плана. Выделение языковых средств художественной выразительности Работа по картинке. Понимание содержания сказки: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Выразительное чтение. Выборочное чтение текста; чтение текста, деление его на части. Беседа по содержанию.
123	В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга».	– читать осознанно, выразительно, по ролям; – определять тему и главную мысль произведения; – различать жанры художественной литературы	<u>Регулятивные:</u> - умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности; -способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; -умение действовать по плану и планировать свою деятельность;	Выразительное чтение. Выборочное чтение текста; чтение текста, деление его на части. Беседа по содержанию.
124	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».	– определять основные фрагменты, из которых состоит сказка; – отвечать на вопросы; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);	сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; -умение действовать по плану и планировать свою деятельность; -умение контролировать свою деятельность по результату; -формирование основ оптимистического восприятия мира.	Инсценирование сказки. Работа с выставкой книг о животных. Прогнозирование содержания текста по его названию.
125	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца».	– искать ответы на вопросы в тексте; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения;	<u>Познавательные:</u> -постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблемы	Характер героя, его поступки и их мотивы. Обсуждение вопроса: что делает рассказ смешным? Значение обложки для книг.
126	Н. Сладков «Бежал ежик по	– составлять картинный план;		Чтение по ролям.

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности
	дорожке».	– отвечать на вопросы, рассуждать, делать выводы, придумывать свои вопросы к сказке	творческого характера; -умение устанавливать логическую причинно- следственную связь событий и действий героев произведения; -анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Коммуникативные: -умение произвольно и выразительно строить речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя. -умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей; -умение аргументировать свое предложение, умение убеждать и уступать.	Придумывание (творческая работа). Работа с текстом. Понимание содержания
127	М. Пришвин «Еж».	– выполнять словесное рисование; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – находить в тексте понравившийся фрагмент и выразительно читать его		литературного произведения. Составление заданий для викторины (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам.
128	Б. Заходер «Птичья школа».	– анализировать шуточные стихотворения; – комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды; – определять тему и главную мысль произведения		
129	Н. Носов «Затейники».	– объяснять авторское отношение к героям текста; – пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора; – определять тему и главную мысль произв.		
130	Н. Носов «Живая шляпа».	– выделять юмор в веселых рассказах; – самостоятельно работать с текстом;		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности (по разделу)
		– «рисовать» картинки к рассказу – составлять картинный план; – читать отрывок, соответствующий иллюстрации учебника		
131	Е. Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное».	– анализировать поучительные рассказы; – читать по ролям; – находить главную мысль произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения		
132- 133	Н. Носов «Фантазеры».	– высказывать собственное отношение к героям текста; – выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ; – находить отрывки по заданию учителя		
134	Р.К. М.В. Усов «Баба - птица на Маньчже»	– участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения;		
135	Б. Емельянов «Зеленая букашина», К. Булычев «Путешествие Алисы».	– определять по обложке, титuleльному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; – различать элементы книги		
136	Обобщение по теме «В мире книг»	– называть известные произведения и их авторов;		

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Характеристика деятельности (по разделу)
		– инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения; пересказывать текст		
		– определять тему и главную мысль произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		