

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 рабочего поселка Сосновоборск
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 13 от 29.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 113 от 01.09.2017г.
С. Никитина Никитина Л.Д.



Рабочая программа по литературе (базовый уровень) 10 класс

Составитель: Знобишина Л.П.
учитель русского языка, литературы

Сосновоборск 2017

Планируемые результаты.

Личностные результаты обучения.

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения.

Знать образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.
-
- Уметь воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (базовый уровень) (10 класс)

Литература XIX века (105 час)

Введение (1 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века (36 часа)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (4 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.

А. С. Пушкин (15 ч)

Роман «Евгений Онегин» (с опорой на изученное в основной школе).

Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. Особенности реализма романа "Евгений Онегин" как «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский). Картины природы, их художественная роль. Образ Татьяны

Лариной как воплощение пушкинского идеала. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. Культура и быт XIX в. в произведениях родной литературы.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.

Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов (9 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Герой нашего времени» (с опорой на изученное в основной школе).

Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь (8 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века (64 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование русского национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. Влияние русской классической литературы на родную литературу учащихся. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Тема женской судьбы в родной литературе.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Ф. И. Тютчев (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Цицерон», «Последний катаклизм», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Близость тютчевской лирики к эстетике романтизма. Раздумья о природе поэтического слова и о смысле бытия. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Глубокая проникновенная любовь к родине. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Философская лирика родных поэтов, типологически близкая к лирике Тютчева.

А. А. Фет (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональное переживание картин природы. Импрессионистичность лирики Фета, музыкальность, поэтизация мгновения. Единство пейзажной и любовной темы. Стихотворения о природе в родной литературе.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

И. А. Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов» (в сокращении).

Особенности сюжета и композиции романа. Обломов и “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль художественной детали в романе.

И. С. Тургенев (7 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети» (с опорой на изученное в основной школе).

Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Тема народа в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Однодум» (в сокращении).

«Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чуждость характера Рыжова, его честность, совестливость, ответственность за порученное дело. Антитеза Рыжов – Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Щедрин – продолжатель гоголевской традиции в литературе. Беспощадное осуждение как деспотизма власти, так и рабской покорности российского обывателя, трусости интеллигенции. Образ представителя деспотической власти с ее культом грубой силы, неспособностью считаться с обстоятельствами. Споры о финале произведения. Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация – излюбленные прием сатиры Щедрина. Обобщенный характер сатиры писателя. Сатира в родной литературе.

Н. А. Некрасов (6ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Я за то глубоко презираю себя...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Некрасов о назначении поэзии и роли поэта, споры о «чистом искусстве». Особенности некрасовского лирического героя, мучительные раздумья о судьбе родины. Покаянные мотивы в лирике. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Особенности любовной лирики Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в сокращении, с опорой на изученное в основной школе).

История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности стиля Некрасова. Национальный фольклор в творчестве писателей-представителей родной литературы.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский (7 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание» (в сокращении, с опорой на изученное в основной школе).

Образ Родиона Раскольникова. Герои-двойники. Раскольников и Соня. Религиозная символика и библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора. Идеино-композиционное значение снов. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского. Особенности психологизма прозы Достоевского.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (13 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир» (в сокращении, с опорой на изученное в основной школе)

Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Духовные искания главных героев, их неспособность понять народную правду. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семья Болконских и семья Ростовых в романе. Неприятие писателем искусственности, неестественности форм светской жизни, его тяготение к народной правде. Образ Наташи Ростовской как любимой героини Толстого. Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души». Тайна жизни и смерти в романе. Значение творчества Толстого для развития родной литературы.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (5ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (возможен выбор двух других рассказов).

Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой натуры, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад» (в сокращении).

Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта. Система образов, три поколения в пьесе. Мечта о новой, светлой жизни, символической образ сада. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние драматургии Чехова на развитие драматургии и театрального искусства народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (5 ч)

К. Хетагуров (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» .

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) .

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Тематическое планирование. (105 часов)

- 1.Русская литература 19 века в преддверии Пушкина. Своеобразие русского романтизма.
- 2.Языковые реформы Н.М. Карамзина. О своеобразии русского романтизма.
- 3.Батюшков и Жуковский как родоначальники школы «гармонической точности»
- 4.Поэтическое искусство декабристов.
- 5.Поэзия Н. Рылеева
- 6.Художественный мир А.С. Пушкина.
- 7.Элегия « Погасло дневное светило».
- 8.Поэмы «Кавказский пленник», « Бахчисарайский фонтан».
- 9.Лирика южного периода Пушкина и декабристы.
- 10.Элегия «К морю».
- 11.А.Пушкин в Михайловском. Творческая зрелость.
- 12.Пушкин о назначении поэта и поэзии.
13. Философские мотивы в лирике А.Пушкина.
- 14.Любовная лирика Пушкина.
- 15.Болдинская осень. Роман « Евгений Онегин».
- 16.Реализм романа. Индивидуальное и типичное в характере Онегина.
- 17.Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.
- 18.Историческая тема в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник».
- 19.Значение Пушкина в русской и мировой литературе.
- 20.Классное сочинение «Что в имени тебе моем?»
- 21.М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.
22. Урок – концерт по лирике Лермонтова.
23. О своеобразии художественного мироощущения Лермонтова. Анализ стихов.
- 24.Лирика 1838 – 1840, 1840 – 1841 годов.
25. «Герой нашего времени». Обзор содержания.
26. Особенности композиции романа.
27. Типичный герой « лишний человек» - Печорин.
28. Духовное путешествие Печорина.
- 29.Значение Лермонтова для русской литературы.
30. Н.В .Гоголь. Слово о писателе.
31. Начало творческого пути. « Вечера на хуторе близ Диканьки».
32. « Петербургские повести», идейное содержание.
33. « Ревизор», хлестаковщина.
34. « Мертвые души» Обзор содержания..
- 35.Путь Павла Ивановича Чичикова.
36. « Мертвые души» в русской критике. Работа над 2 томом.

37. Обобщающий урок по творчеству Гоголя. «Шинель», образ «маленького человека».
38. О своеобразии художественного таланта Гончарова.
39. Роман «Обломов» Гончарова, обзор содержания.
40. Обломов и Штольц. «Обломовщина».
41. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
42. » Обыкновенная история» , « Обрыв» - обзор содержания.
43. А. Островский. Художественный мир писателя.
44. Драма « Гроза», действующие лица.
45. Катерина как трагический характер.
46. « Мир темного царства». Критика о « Грозе».
47. А. Островский « Бесприданница» .
48. И.С.Тургенев. Слово о писателе.
49. « Отцы и дети», творческая история.
50. Роль образа Базарова в развитии конфликта.
51. Базаров в ряду других образов русской литературы.
52. Смысл финала романа « Отцы и дети»
53. Полемика вокруг романа. Писарев «Базаров»
54. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».
55. А.К. Толстой. Своеобразие. Основные темы, мотивы, образы поэзии.
Влияние фольклорной и романтической традиции.
56. Анализ стихотворений по выбору.
57. Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.
58. Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы.
59. Любовная лирика Ф. Тютчева.
60. Философская лирика Ф. Тютчева.
61. Итоговый урок по творчеству Тютчева.
62. Этапы биографии и творчества А.А. Фета.
63. Основные мотивы лирики Фета.
64. Анализ стихотворений Фета(по выбору учащихся)
65. М.Е. Салтыков – Щедрин. Художественный мир писателя.
66. « История одного города» - осуждение деспотизма и рабской покорности.
67. Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация в « Истории одного города».
68. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.
69. Рассказ « Однодум». Тема праведничества.
70. Своеобразие сюжета, языка. Средства создания комического.
71. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).
72. Стихи о назначении поэта и поэзии. Гражданский пафос поэзии Некрасова.

73. Тема народа в лирике Некрасова. Анализ стихотворений.
74. Особенности любовной лирики.
75. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов.
76. Русская жизнь в изображении Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
77. Сочинение по творчеству А. Некрасова.
78. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.
79. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.
- 80-81 «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. Соня Мармеладова.
82. Идея Раскольникова о праве сильной личности.
- 83-84 Преступление Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего»
85. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.
86. Роман «Война и мир»- роман- эпопея: проблематика, образы, жанр.
87. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 год (т.1. ч.1,гл. 1-6, 12-13, 18-25)
88. Изображение войны 1805 – 1807 г.г. (т.1,ч.1. ч.2-3)
89. Пути исканий смысла жизни Андреем Болконским.
90. Пути исканий смысла жизни Пьером Безуховым.
91. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.
92. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т.III)
- 93-94 Изображение войны 1812 года. Анализ сцен. Мысль народная.
95. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»
- 96-97 Диспут «Мысль семейная в романе «Война и мир»
98. А.П. Чехов .Художественный мир писателя.
99. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.
100. Чехов «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.
101. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета в пьесе «Вишневый сад2
102. Обзор зарубежной литературы. К.Хетагуров» Осетинская лира»
103. Ибсен «Кукольный дом»
104. Ги де Мопассан новелла «Ожерелье»
105. А.Рембо. «Пьяный корабль»