

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 рабочего поселка Сосновоборск
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 13 от 29.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 113 от 01.09.2017г.
Никитина Л.Д.



**Рабочая программа
по литературе (профиль)
10 класс**

Составитель: Знобишина Л.П.
учитель русского языка, литературы

Сосновоборск 2017

Планируемые результаты

Личностные результаты обучения.

- Получат навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения.

- Знать образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Литература XIX века (профиль) (140 часов)

Введение (3 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века (41 час)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (4ч)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.

А. С. Пушкин (17 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынно-и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Роман «Евгений Онегин» (только в школе с родным (нерусским) языком обучения, с опорой на изученное в основной школе).

Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. Особенности реализма романа "Евгений Онегин" как «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский). Картины природы, их художественная роль. Образ Татьяны Лариной как воплощение пушкинского идеала. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. Культура и быт XIX в. в произведениях родной литературы.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.

Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов 11 ч

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Журналист, Читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Поэма «Демон» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

"Демон" как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» (только в школе с родным (нерусским) языком обучения, с опорой на изученное в основной школе).

Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь 9 ч

Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект» (только для школ с русским (родным) языком обучения) (возможен выбор другой петербургской повести).

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".

Поэма «Мертвые души» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения, с опорой на изученное в основной школе).

Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвления души. Образ накопителя Чичикова. Афера Чичикова, ее бесчеловечная сущность. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе.

Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (91 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 ч)

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. "Натуральная школа". Русская журналистика второй половины XIX в. "Эстетическая" (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), "реальная" (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), "органическая" (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй

половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

“Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Лучас света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Комедия «Лес» (только для школ с русским (родным) языком обучения).

Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы “горячего сердца” в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

Ф. И. Тютчев (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема “невыразимого”. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

И. А. Гончаров(4 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружнин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты) (только для школ с родным (нерусским) языком обучения).

Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев(10 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Роман «Отцы и дети» (для школ с родным (нерусским) языком обучения, с опорой на изученное в основной школе)¹.

Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Тема народа в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Н. С. Лесков(5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (только для школ с русским (родным) языком обучения) (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

«Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чудаковатость характера Рыжова, его честность, совестливость, ответственность за порученное дело. Влияние христианских заповедей на становление характера героя. Антитеза Рыжов – Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Сатира в родной литературе.

Сочинение по “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Н. А. Некрасов -7 ч

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров- 2 ч

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: из сборника «Осетинская лира» (возможен выбор других стихотворений), поэма «Фатима» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения)

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. Г. Чернышевский (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?» (обзор).

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Ф. М. Достоевский (10 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты)

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (16 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. “Внутренний человек” и “внешний человек”. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (8 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются

обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для школ с родным (нерусским) языком обучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов в школах с родным (нерусским) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Драма «Три сестры» (только для школ с русским (родным) языком обучения;возможен выбор другой пьесы).

Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (5 ч)

Г. де Мопассан (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» .

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) .

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности

Тематическое планирование. 10 класс (140 часов)

- 1.Русская литература 19 века в преддверии Пушкина. Своеобразие русского романтизма.
- 2.Языковые реформы Н.М. Карамзина. Спор с « шишковистами».
- 3.Переводы – перевыражения и их роль в становлении и развитии русского романтизма.
4. Романтический историзм Карамзина.
- 5.Батюшков и Жуковский как родоначальники школы «гармонической точности»
- 6.Поэтические искания декабристов.
- 7.Поэзия Н. Рылеева
- 8.Художественный мир А.С. Пушкина.
- 9.Элегия « Погасло дневное светило».
- 10 .Поэмы «Кавказский пленник», « Бахчисарайский фонтан».
- 11.Лирика южного периода Пушкина и декабристы.
- 12.Элегия «К морю», «Цыганы»(обзор).
- 13.А.Пушкин в Михайловском. Творческая зрелость.
- 14.Трагедия «Борис Годунов», историческая тема.
- 15.Пушкин о назначении поэта и поэзии.
16. Философские мотивы в лирике А.Пушкина.
- 17.Любовная лирика Пушкина.
- 18.Болдинская осень. Роман « Евгений Онегин».
- 19.Реализм романа. Индивидуальное и типичное в характере Онегина.
- 20.Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.
21. «Маленькие трагедии». Повести Белкина. »Медный всадник».
- 22.Значение Пушкина в русской и мировой литературе.
- 23-24. Классное сочинение «Что в имени тебе моем?»
- 25.М.Ю. Лермонтов. О своеобразии художественного мироощущения поэта.
26. Петербургский период жизни и творчества.
- 27.Лирика 1838 – 1840 годов.
28. Поэма «Демон», «Мцыри».
29. Лирика Лермонтова 11840-1841 годов.
30. «Герой нашего времени». Обзор содержания.
31. Особенности композиции романа.
32. Типичный герой « лишний человек» - Печорин.
33. Духовное путешествие Печорина.
- 34-35. Семинар по творчеству Лермонтова.

36. Призвание Гоголя – писателя.
37. Начало творческого пути. « Вечера на хуторе близ Диканьки».
38. « Петербургские повести», идейное содержание.
39. Комедия « Ревизор», хлестаковищина.
40. Творческая история поэмы Гоголя « Мертвые души» , образы помещиков.
41. Тема дороги и ее символический смысл .Путь Павла Ивановича Чичикова.
42. « Мертвые души» в русской критике. Работа над 2 томом.
43. Повесть. « Шинель», образ «маленького человека».
44. Обобщающий урок по творчеству Гоголя.
45. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830- 1850 годов.
46. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.
47. О своеобразии художественного таланта Гончарова.
48. Роман «Обломов» Гончарова, сюжет, идея.
49. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына .
50. «Обломовщина» - что это? «Обыкновенная история», «Обрыв»(обзор)
51. А. Островский. Художественный мир писателя.
52. Драма « Гроза», действующие лица.
53. Катерина как трагический характер.
54. « Мир темного царства».
55. Критика о « Грозе».
56. А. Островский . Драма « Бесприданница» .
57. Кл. сочинение « Почему Лариса Огудалова так жестоко обманывается в людях?»
58. И.С. Тургенев. Слово о писателе.
59. « Отцы и дети», творческая история. Трагический конфликт в романе.
60. Споры Базарова с Павлом Петровичем.
61. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.
62. Второй круг жизненных испытаний Базарова и смерть героя. Мировоззренческий кризис Базарова.
63. «Отцы и дети» в русской критике.
64. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 г. Роман «Новь».
- 65-66. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».
67. Обобщающий урок по творчеству Тургенева.
68. Н.Чернышевский « Что делать», обзор содержания.
69. «Особенный человек» - Рахметов.
70. Роль снов в романе. 4 сон Веры Павловны как социальная утопия.
71. А.К. Толстой. Своеобразие. Основные темы, мотивы, образы поэзии.
72. Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А.К. Толстого.

Анализ стихотворений по выбору.

73. Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.
74. Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы.
75. Любовная лирика Ф. Тютчева.
76. Философская лирика Ф. Тютчева.
77. Итоговый урок по творчеству Тютчева.
78. Этапы биографии и творчества А.А. Фета.
79. «Вечные темы» в лирике Фета.
80. Поэзия Фета и литературные традиции. Фет и теория « чистого искусства».
81. Художественное своеобразие лирики Фета, психологизм.
82. Анализ стихотворений Фета (по выбору учащихся)
83. М.Е. Салтыков – Щедрин. Художественный мир писателя.
84. « История одного города» - осуждение деспотизма и рабской покорности.
85. Образы Органчика и Угрюм Бурчеева.
86. Смысл финала « Истории одного города».
87. Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация в « Истории одного города».
88. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.
89. Повесть «Очарованный странник», смысл названия, особенности сюжета.
90. Образ Ивана Флягина
91. Тема дороги и изображение этапов духовного пути героя.
92. Тема трагической судьбы, смысл названия.
93. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).
94. Стихи о назначении поэта и поэзии. Гражданский пафос поэзии Некрасова.
95. Тема народа в лирике Некрасова. Анализ стихотворений.
96. Особенности любовной лирики.
97. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов.
98. Русская жизнь в изображении Некрасова в поэме « Кому на Руси жить хорошо»
99. Сочинение по творчеству А. Некрасова.
100. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.
101. Роман « Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.
102. « Потрясенный , выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.
103. Соня Мармеладова и проблема нравственного выбора героя.
104. Идея Раскольникова о праве сильной личности, ее развенчание
- 105-106. Преступление Раскольникова. Раскольников и « сильные мира сего». Двойники героя.
107. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе «Преступление и наказание».

108. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Н.Н. Страхов о романе.
109. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
110. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.
111. Роман «Война и мир»- роман- эпопея: проблематика, образы, жанр.
- 112.. Анализ эпизода « Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 год (т.1. ч.1,гл. 1-6, 12-13, 18-25)
113. Изображение войны 1805 – 1807 г.г. (т.1,ч.1. ч.2-3)
114. Пути исканий смысла жизни Андреем Болконским.
115. Пути исканий смысла жизни Пьером Безуховым.
- 116.. Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Толстого.
117. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т.III)
- 118 - Изображение войны 1812 года. Анализ сцен. Мысль народная. Образы Каратаева,
- 119 Тихона Щербатого, Тушина, Тимохина.
120. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».
121. « Мысль семейная», изображение семей Ростовых, Болконских, Курагиных.
- 122-123 Диспут « Мысль семейная в романе « Война и мир»
- 124-125 Сочинение по роману- эпопее « Война и мир».
126. А.П. Чехов .Художественный мир писателя.
127. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.
128. Чехов «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.
- 129 . Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета в пьесе «Вишневый сад»
130. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе.
131. Роль авторских ремарок. Смысл финала.
132. Драма « Три сестры», обзор. Символический контекст.
- 133 . Значение творчества А.Чехова для мировой литературы.
- 134 Обзор зарубежной литературы. К.Хетагуров» Осетинская лира»
135. Ибсен « Кукольный дом»
- 136-137. Ги де Мопассан новелла «Ожерелье»
138. А.Рембо. « Пьяный корабль»
139. Обобщающий урок по литературе 19 века.
140. Заключительный урок. Задание на лето.