

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 рабочего поселка Сосновоборск
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 13 от 29.08. 2016г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 113 от 01.09. 2016г.
 Никитина Л.Д.



Рабочая программа
по литературе
5 класс

Составитель: Зарубина Л.С.
учитель русского языка и литературы

Сосновоборск 2017

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучающихся 5-ого класса, формируемые при изучении предмета «Литература»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

В соответствии с требованиями ФГОС достижением личностных результатов не оценивается по внутришкольному мониторингу. Возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, которая осуществляется учителем на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

Метапредметные результаты:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Инструментарием для оценивания метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта, выполняемого обучающимся в рамках одного учебного предмета с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть письменная работа (эссе).

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями

других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;

уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние

творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно - языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Инструментарием для оценивания предметных результатов является текущий, тематический, промежуточный контроль уровня обученности обучающихся.

Содержание учебного предмета

Введение – 1 ч

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество 9 ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора – народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века – 1 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века – 42 ч.

Русские басни - 1 ч.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов - 2 ч. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений). Понятие об эзоповом языке. Аллегория (начальные представления).

Василий Андреевич Жуковский - 3 ч. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин – 7 ч. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, Сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; « бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Художественный мир пушкинских сказок.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский - 2 ч. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин – 1ч. « Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов -2 ч. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, передача исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь – 3 ч. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Внеклассное чтение). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов – 3ч. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев – 5 ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет – 1 ч. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой – 4 ч. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов – 2 ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе – 4 ч.

Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н.Майков. «Ласточки»; И.З.Суриков. «Зима» (отрывок); А.В.Кольцов. «В степи. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Из русской литературы XX века – 36 ч.

Иван Алексеевич Бунин – 2 ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой невидимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко – 5 ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Особенности пейзажа в повести.

Александр Иванович Куприн – 1 ч. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор» (для внеклассного чтения). Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.

Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Сергей Александрович Есенин – 1 ч. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века – 11 ч.

Павел Петрович Бажов – 3 ч. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский – 5 ч. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак – 3 ч. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов – 2 ч. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев – 5 ч. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне – 3 ч.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М.Симонов – 1 ч. Слово о поэте. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

А.Т.Твардовский – 1 ч. Слово о поэте. Стихотворение «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.

Произведения о Родине, родной природе - 3 ч

И.А.Бунин – 1ч. Стихотворения: «Помню – долгий зимний вечер...», «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Тема красоты природы.

А.А.Прокофьев. «Алёнушка», Д.Б.Кедрин. «Алёнушка» - 1 ч. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Н.М.Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы» - 1 ч.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Саша Чёрный –2ч. Слово о писателе. Рассказы: «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Стихотворения-шутки -1 ч. **Ю.Ч. Ким.** «Рыба-кит».

Из зарубежной литературы - 14ч.

Роберт Льюис Стивенсон – 1 ч. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо – 3 ч. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен – 4 ч. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь.

Жорж Санд – 1ч. «О чём говорят цветы» (внеклассное чтение). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен – 3 ч. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон – 2 ч. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Повесть «Белый клык». Образы животных в произведении. Нравственные проблемы, поднятые автором.

Итоговое повторение по материалу, изученному в 5 классе – 2ч

Тематическое планирование по литературе в 5 классе

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение в литературу. Книга в жизни человека.	
	Устное народное творчество	

2	Устное народное творчество. Русский фольклор.	
3	Сказка как особый жанр фольклора	
4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	
5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	
6	Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	
7	«Иван – крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка.	
8	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	
9	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	
10	Мой любимый герой русской народной сказки.	
	Древнерусская литература	
11	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник.	
12	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	
	Из русской литературы XVIII века	
13	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.	
	Из русской литературы XIX века	40
14	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	
15	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»».	
16	Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»	
17	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна.	
18	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	
19	Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Герои баллады.	
20	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няня»	
21	«У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собираательная картина народных сказок	
22	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке.	
23	Система образов сказки. Помощники царевны. Королевич Елисей.	
24	Сходство и различие литературной и народной сказки.	
25	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	

26	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина	
27	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	
28	Фантастическое и реальное в сказке. Причудливый сюжет.	
29	В.М.Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке	
30	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	
31	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	
32	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» -повесть из книги«Вечера на хуторе близ Диканьки» .	
33	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	
34	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».Поэтические картины народной жизни.	
35	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	
36	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	
37	Стихотворение «На Волге» ». Раздумья поэта о судьбе народа.	
38	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Рассказ «Муму».	
39	История отношений Герасима и Татьяны.Герасим и его окружение.	
40	Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	
41	Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к тесту.	
42	К/работа (тест) по творчеству А.Погорельского, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	
43	А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»- яркая картина весенней природы.	
44	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности.	
45	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	
46	Странная дружба Жилина и Дины.	
47	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	
48	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	
49	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	
50	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.	
51	Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	
52	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков.	

53	Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	
	Из русской литературы XX века	
54	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	
55	И.А. Бунин «Подснежник»	
56	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	
57	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	
58	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	
59	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	
60	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	
61	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	
62	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	
63	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки.	
64	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	
65	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	
66	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	
67	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	
68	Реальные и фантастические события. Персонажи сказки.	
69	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	
70	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы. Природа и человек в произведении.	
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	
74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита».	
75	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	
76	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро».	
77	Сюжет рассказа, его герои.	
78	Человек и природа в рассказе	
79	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»	
80	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	
81	Стихотворные произведения о войне.	
82	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	

83	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов.		
84	Произведения о Родине, родной природе И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»		
85	А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)		
86	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»		
87	Писатели улыбаются Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».		
88	Образы детей в рассказе «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах Саши Черного.		
89	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».		
	Из зарубежной литературы	14	
90	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков		
91	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
92	Необычные приключения Робинзона Крузо.		
93	«Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека.		
94	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».		
95	Реальное и фантастическое в сказке.		
96	Кай и Герда. В поисках Кая.		
97	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини		
98	Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном		
99	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».		
100	Жизнь и заботы Тома Сойера.		
101	Том Сойер и его друзья.		
102	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		
103	Повесть «Белый клык». Нравственные проблемы, поднятые автором		
	Повторение		
104	Викторина «Путешествие по стране Литературии».		
105	Обобщающий урок.		