

ПРИНЯТА

решением педагогического совета  
Протокол №13 от 29.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы  
№ 113 от 01.09.2017г.  
Л.Д. Никитина  
Никитина Л.Д.



# Рабочая программа

## по музыке

1-4 класс

Составитель: Капустина И.Ю  
учитель музыки

## **Планируемые результаты.**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированности мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально – ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 КЛАСС

#### Музыка в жизни человека.(33часа).

Тема I. Музыка вокруг нас – 16 час.

1-1 «И муза вечная со мной...» - 1 ч.

Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Что значит слышать музыку – Внимать , открывать , прикасаться , переживать , следить , различать?

Г.Струве, К. Ибряев. Мы теперь ученики (пение).

1-2.Повсюду музыка слышна – 1 ч .

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Колыбельная песня, колыбельность - начало познания музыки и жизни. И. Дунаевский. Колыбельная из к\ф «Цирк». Н. Римский - Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Г.Струве, ст.В. Викторова. Веселая песенка(пение).

1-3.»Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» - 1 ч

Искусство слышать различные человеческие состояния: музыка радости, музыка печали, музыка тревоги и т.д.

П.Чайковский. «Детская песенка(«Мой Лизочек...» ), русская народная песня «Ах ты, ноченька».К. Глюк. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика».

Г.Струве, ст.Н. Соловьевой.Так уж получилось(пение).

1-4.Музыкальное эхо. – 1 ч.

Отражение в музыке всего мира ,измеренного человеческой мерой. Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию. Подбор несложных ритмических аккомпанементов на элементарных музыкальных инструментах, выражение музыкального характера в художественном движении. Картинки с выставки. М. Мусоргский.

Е. Поплянова, ст. Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музык.Инструментах). Дудочка. Белорусская народная песня.

1-5. Музыкальные инструменты. – 2 ч.

Русские народные музыкальные инструменты. Знакомство с простейшими народными музыкальными инструментами и игра на них.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных муз.инструментов. Слушание. Коробейники. Русская народная песня(игра на детских музыкальных инструментах).

### 2. Музыка и ты. – 11 час.

2-1. Композитор, исполнитель, слушатель. – 1 ч.

Кто нужен для того, чтобы музыка получилась. Роли композитора, исполнителя, слушателя.

В. Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод(пение). А.Островский, ст. З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль...(пение).

2-2. Три кита в музыке. – 1 ч.

Древняя легенда про трех китов. Слушание музыкальных образцов трех основных сфер музыки. С. Прокофьев. Марш. С. Рахманинов. Итальянская полька. Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Помочь детям ощутить разницу в характере музыки марша, танца, песни

2-3. Кит – марш. – 1 ч.

Марш-это музыка ,под которую хочется совершать четкие ритмические однообразные движения. Сходство и различие разнообразной музыки маршей (для ВСЕВОЗМОЖНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ).

2-4. Кит – танец. – 1 ч.

Танец как один из типов музыки. Особенности звучания музыки танца. Разница в характерах вальса, польки, народной плясовой, танцевальной музыки для взрослых, детей, игрушек.

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»; С. Рахманинов. Итальянская полька.» ; русская народная плясовая «Камаринская» и т.п. Д. Кабалевский «Первый класс». Игровая попевка (исполнение).

2-5. Кит-песня - 1 ч.

Песня - самый важный и самый главный «кит», вид музыки. Песня всегда мелодия (напев), а мелодия – важнейшая часть всякой музыки (душа музыки).

Характерные особенности песенной музыки – ее певучесть, плавность, протяжность. Песня без слов. В.А. Моцарт. «Ария». Л. Бетховен, русск. Текст Н. Райского. Сурок (пение). Колыбельные песни.

2-6. Киты встречаются вместе. – 2 ч.

Проблему встречи «китов» решить на примере произведений, в которых сочетаются разные виды музыки ( «Пусть всегда будет солнце!» А. Островского, «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «Катюша» М. Блантера).

«Киты» часто встречаются вместе, образуя то песни-марши, то песни-танцы, то танцы-марши и даже песни-танцы-марши.

2-7. Куда ведут нас три кита. – 2 ч.

Тот, кто научился слышать в музыке песню, танец и марш, может войти в любую область музыки;

это ворота, ведущие в оперу, балет, симфонию, в музыку, написанную для любых инструментов и для оркестров, солистов и хоров, для театральных спектаклей и кинофильмов.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», балет «Щелкунчик», С. Прокофьев. Балет «Золушка» (слушание фрагментов). М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят». Песня мамы-козы.

2-8. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. – 1 ч.

Из песни, танца и марша выросли три очень важных и ценных качества, которые в музыке всегда хорошо слышны и чувствуемы: песенность - когда музыка пронизана певучестью, песенной мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения; танцевальность - когда музыка пронизана ритмами, идущими от танцев (польки, вальса, различных народных танцев), но не обязательно предназначена для того, чтобы под нее танцевать; маршевость – когда музыка пронизана маршевыми ритмами (походными, торжественными, траурными и т.д.), но не обязательно предназначена для того, чтобы под нее маршировать.

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; М. Глинка. «Арагонская хота». Ф. Шопен. Полонез.

Т. Потапенко «Скворушка прощается» (пение).

### 3 Музыка и ты - 17 час.

3-1. Народное музыкальное творчество. - 2 ч.

Хороводы, заклички, игры, загадки, прибаутки. Воссоздание какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество. Былины «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле». Русская народная песня «Во поле береза стояла» (пение).

3-2. Разыграй песню. – 1 ч.

Способность музыки описать, нарисовать, выразить состояние человека.

Интонирование и озвучивание музыкального характера песни в художественном движении.

«Здравствуй, гостя зима» Русская народная песня (разучивание).

3-3. Музыкальный фольклор России. – 3 ч.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Искусство слышать различные человеческие состояния: музыка радости, музыка печали, музыка тревоги и т.д. Дом, земля-кормилица, матушка-Россия.

Колыбельные: «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке»

Русские народные песни «Славны были наши деды», «Вот уж зимушка проходит».

3-4. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора. - 2 ч.

Календарные песни. Хороводные песни. Обрядовые песни. Трудовые песни.

Русские народные попевки (пение) Осень. Русская народная песня (пение).

Во саду ли в огороде. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах. Едет Масленица дорогая (пение)

3-5. Русские обряды -2 ч.

Масленица – с забавами, потехами, зимними играми.

Весенние заклички. Песни и игры, посвященные весеннему обновлению жизни.

Значение музыки в народных праздниках на Руси.

3-6. Характерные черты русских народных песен. – 2 ч.

Народная музыка - зеркало жизни народа, в котором отражаются его дух, атмосфера его бытия.

Песенность, певучесть, плавность, неторопливость, распевность русской музыки.

Русские народные песни: «Тонкая рябина», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Вдоль по Питерской», «Во кузнице».

3-7. Музыка народная и музыка композиторская. – 2 ч.

Общие истоки народной и композиторской музыки.

Характерные черты народной и композиторской музыки.

«Камаринская»-русская народная песня-пляска; «Камаринская» из «Детского альбома» П.Чайковского ; фрагмент из «Камаринской» М.Глинки.

Интонационное родство музыки русских композиторов с музыкальным фольклором.

3-8. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае – 2 ч.

«Ах ты, степь широкая, степь раздольная...». Русская народная песня.

«На горе-то калина». Русская народная песня. «Во поле береза стояла». Русская народная песня(пение).

«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков, стихи К. Ибряева.

«Что мы Родиной зовем?» Г.Струве, стихи В.Степанова.

«Наш край». Д. Кабалевский, стихи А.Пришельца (пение).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	КО Л-ВО ЧАСОВ
	<b>Музыка вокруг нас (16 час.)</b>	<b>16 ч</b>
1	« И муза вечная со мной...»	1
2	Хоровод муз -урок путешествие	1
3	Повсюду музыка слышна урок-путешествие	1
4	Душа музыки -мелодия урок-игра	1
5	Музыка осени. Разыграй сказку. Урок –игра.	2
6	«Азбука, азбука каждому нужна»	1
	Музыкальная азбука.	1
	Обобщающий урок 1 четверти	1
	Музыкальные инструменты. «Садко» (Из русского былинного сказа)	2
	Звучащие картины	2
	Разыграй песню	1
	«Пришло Рождество, начинаем торжество»	1
	Родной обычай старины . Добрый праздник среди зимы. Урок-концерт Обобщение 2 четверти	1
3	<b>Музыка и ты (17час.)</b>	<b>17 ч</b>
	Край, в котором ты живёшь	1
	Поэт, художник композитор	1
	Музыка утра.	1
	Музыка вечера	1
	Музыкальные портреты	1
	Музы не молчали	1
	У каждого свой музыкальный инструмент	1
	Мамин праздник	1
	Музыкальные инструменты	2
	Разыграй сказку	1
	Звучащие картины.	1
	Музыка в цирке.	1
	Дом, который звучит. Опера.	2
	Ничего на свете лучше нету.	1
	Заключительный урок – концерт.	1

## 2 КЛАСС

### Основные закономерности музыкального искусства(34ч).

#### Планируемые результаты.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
  - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
  - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
  - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
  - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
  - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
  - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

## Содержание.

Тема 1. О чем говорит музыка 20 ч.

1.1. Интонация. – 4 ч. Сходство и различие разговорной речи и речи музыкальной.

Интонационное осмысление.

«Скворушка прощается». Т. Потапенко.

Скороговорки. С.Прокофьев. «Болтунья». Песенка-скороговорка «Барабан».

Интонационная выразительность исполнения: точное выполнение пауз, сознательное выделение сильных слов и слогов во фразе.

«А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер» . И.Дунаевский.(пение).

Интонации выразительные и изобразительные.

1.2. Музыка выражает чувства человека -2 ч.

Радость и печаль- самые обычные чувства людей – и ребенка, и взрослого – мы находим во многих произведениях искусства, в том числе и музыкальных.

«Весело. Грустно.» Л.Бетховен.

Понятие «массовая песня» (в ней выражены чувства и мысли массы людей).

Попевка «Звонкий звонок». «Разные ребята», «Березка» И.Арсеева.

«Если добрый ты» из м\ф «День рождения кота Леопольда» Б.Савельева(пение).

1.3. Музыка выражает различные черты характера. -2 ч.

Музыка может выражать такие черты характера как силу, мужественность, нежность, мягкость, серьезность и шутливость,

Изображение окружающего мира.

«В сказочном лесу». Д. Кабалевский.

«Калинка». Русская народная песня(пение). «Во кузнице». Русская народная песня. «Попутная».М. Глинка.

1.4. Музыка создает музыкальные портреты людей , сказочных персонажей. - 2 ч.5

В музыкальном портрете характер музыки выражает характер человека.

Д.Кабалевский. «Три подружки», «Упрямый братишка» , «Клоуны».

«Упрямец». Г.Свиридов.Попевка «Разные ребята».

Музыка может наделять чертами человеческого характера и сказочных зверей, выразить их чувства и переживания.

«Монтер» Д. Кабалевского, «Совенок Р.Шумана.

«Учитель», «Доктор» Д. Кабалевского из музыкальных картинок «В сказочном саду».

«Перепелочка», белорусская народная песня (пение).

1.5. Может ли музыка изображать? - 4 ч.

Музыка может изображать музыкальные инструменты («Труба и барабан»Д.Кабалевского, песня-игра)

Музыка может изображать движение человека, конницы, поезда, пение птиц, журчание ручья, грозу, бурю, колокольный звон.

«Полюшко» Л. Книппера, «Кавалерийская « Д. Кабалевского.

Музыка может изображать(рисовать) картины природы: утро, день, вечер, ночь.

Фортепианные пьесы В.Салманова «Утро в лесу», «Вечер».

Схожие черты между музыкой и живописью: светлые звучности – светлые краски, темные звучности – темные краски.

П.Чайковский. Щелкунчик. Балет. Фрагменты. Марш. Танец феи Драже.

«А кто у нас гость большой?» .Русская народная песня(исполнение)

1.6. Выразительность и изобразительность в музыке - 1 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке обычно существуют не порознь, а вместе.

«Полюшко» Л. Книппера.

«Попутная песня» М. Глинки.

«Добрый день!» Я. Дубравин, сл. В. Сулова (пение)

#### 1.7. Интонационная выразительность - 2 ч.

Музыкальная фраза, мелодия, целая пьеса, даже большое сочинение обычно вырастают из одного, двух или нескольких «зерен». Каждое такое зерно называется интонацией.

В зерне-интонации содержится зародыш мелодии, ритма и других элементов музыкальной речи, главное же – характер музыки.

Импровизация.

«Вальс ми минор». Э. Григ. «Любитель-рыболов». М. Старокадомский, ст. А. Барто (пение).

#### 1.8. Основные средства музыкальной выразительности. – 3 ч.

Мелодия (рисунок), ритм, темп, динамика, тембр (краска), лад

Применение знаний об основных видах музыкальной выразительности при анализе прослушанных музыкальных произведений.

Пластическое интонирование.

С. Прокофьев. «Петя и волк». Симфоническая сказка.

Р. Шуман. «Первая утрата». «Тень-тень». В. Калинников, сл. народные (пение).

#### ТЕМА 2. Музыкальная речь. – 14 час.

##### 2.1. Музыкальная речь и музыкальный язык - 3 ч.

Отличие музыкальной речи от разговорной заключается в точном фиксировании высоты звука.

Симфония №5. Л. Бетховен.

К. Сен-Санс. Ослы. Карнавал животных.

«Котенок и щенок». Т. Потапенко, ст. В. Викторова (пение).

«Песня о герое». Э. Григ.

«Дождик». В. Косенко.

##### 2.2. Композитор, исполнитель, слушатель. - 2 ч.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

К. Сен-Санс. Карнавал животных

«Кто дежурные?». Д. Кабалевский, сл. Е. Шварца.

Утро. Э. Григ.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский.

Детская песенка (Мой Лизочек...). П. Чайковский, ст. В. Аксакова.

Кузнец. И. Арсеев, перевод с англ. С. Маршака (пение).

##### 2.3. Целостное представление о возникновении и существовании музыки. 3 ч.

Деятельность композитора-исполнителя-слушателя.

Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

Ария. И.-С. Бах.

Мелодия. А. Рубинштейн.

«Ходила младшенька». Русская народная песня.

Арагонская хота. Испанский народный танец.

Золушка. Балет. С. Прокофьев. Гавот.

Пер Гюнт. Сюита. Э. Григ. Утро.

##### 2.4. Система графических знаков для записи музыки - 2 ч.

Краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота.

Нотный стан. Гамма.

- 2.5. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.  
Элементы нотной грамоты. - 2 ч.  
Исполнение мелодии с ориентацией на нотную запись.  
Во саду ли в огороде. Русская народная песня.
- 2.6. Гимн России - 1 ч.  
Разучивание Гимна России.
- 2.7. Обобщающий урок года. - 1 ч.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 класс

Разделы и темы	Кол-во часов
<b><u>Основные закономерности музыкального искусства.</u></b>	<b><u>34ч</u></b>
<b><u>Тема 1 .О чем говорит музыка - 20 часов</u></b>	
1. Интонация	4 ч.
2. Музыка выражает чувства человека	2ч.
3. Музыка выражает различные черты характера	2ч.
4. Музыка создает музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	2ч.
5. Может ли музыка изображать?	4ч.
6. Выразительность и изобразительность в музыке	1ч.
7. Интонационная выразительность	2ч.
8. Основные средства музыкальной выразительности	3ч.
<b><u>Тема 2. Музыкальная речь. 14часов</u></b>	
9. Музыкальная речь и музыкальный язык	3ч.
10. Композитор, исполнитель, слушатель.	3ч.
11. Целостное представление о возникновении и существовании музыки.	3ч.
12. Система графических знаков для записи музыки	2ч.
13. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементарная нотная грамота. Нотный стан. Гамма.	1ч.
14. Гимн России.	1ч.
15. Обобщающий урок года .	1ч.

### **3 класс.**

#### **Планируемые результаты.**

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.

#### **Личностные результаты:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
  - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
  - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
  - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
  - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
  - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
  - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **С О Д Е Р Ж А Н И Е** учебного курса.

### **Основные закономерности музыкального искусства(34часа)**

Тема 1 .О чем рассказывает музыка. – 10 ч.

1.1.Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость -2 ч.

Развитие в школьнике умения наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него , размышлять о нем .

Знакомые образцы песни, танца, марша.

Фрагменты из симфонии №6 П.Чайковского.

Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» Р.Щедрина.

Вслушиваясь в музыку , дети приходят к выводу, что эти фрагменты не являются ни одним из трех «китов», хотя музыка одного похожа на песню, другого –на танец, третьего – на марш. Появляются важные и

ценные качества, которые имеют в музыке огромное значение: песенность, танцевальность, маршевость, которые выводят на широкие музыкальные просторы.

Р.Щедрин.Балет «Конек-Горбунок».Ночь.Золотые рыбки. Царь Горох.

Ф.Шопен.Полонез. Прелюдии №7 и №20.

Дружат дети всей Земли. Д.Львов-Компанеец, ст.В.Викторова(пение).

1.2.. Картины природы в музыке. - 3 ч.

Мелодия – душа музыки. Романс. Звучащие картины.

Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников .Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».Г.Свиридов.

Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.

Жаворонок. М. Глинка,сл. Н Кукольника.

Благославляю вас, леса. П.Чайковский, сл. А.Толстого.

Походная. В. Шаинский(пение). Жаворонок. М. Глинка,сл. Н Кукольника.

Благославляю вас, леса. П.Чайковский, сл. А.Толстого

Наш край.Д .Кабалевский (пение).

1.3. Россия – Родина моя - 3 ч.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Славны были наши деды. Русская народная песня.

Вспомним ,братцы, Русь и славу! Русская народная песня.

Александр Невский .Кантата (фрагменты).С.Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты).М.Глинка.

Солдатушки, бравы ребятушки .Русская народная песня(пение).

Песня о России. В.Локтев,сл. О. Высотского(пение).

Иван Сусанин.Опера(фрагменты).М.Глинка.

1.4. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.-2 ч.

ТЕМА 2 Развитие музыки. -14 ч.

2.1. Исполнительское развитие. - 4 ч.

Нет музыки без развития. Музыка – это искусство, которое раскрывает  
ся перед слушателями в движении, постепенно, шаг за шагом(звук за звуком).  
Исполнительское развитие музыки – это такое исполнение музыки, при котором  
исполнители вносят в нее развитие(движение ,изменение характера). Темброво-  
динамическое развитие. Канон.

Любитель-рыболов. М.Старокадомский(пение).

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер.(пение).

Игра в слова. Звонкий звонок. Попевки. Стихи А. Барто.

На горе-то калина. Русская народная песня

2.2. Интонационное развитие. - 3 ч.

Интонационное развитие имеется в самой музыке, независимо от ее  
исполнения. Действующие лица музыки совершают разные поступки,  
меняется их настроение. Музыка выражает чувства действующих  
в ней лиц.

С.Прокофьев. «Петя и волк». Симфоническая сказка.

Со вьюном я хожу. Русская народная песня(пение).

Во кузнице. Русская народная песня(пение).

2.3. Повтор и контраст как основные приемы музыкального  
Развития - 4 ч.

Конек-Горбунок. Балет.Р. Щедрин. Сцена «Купание в котлах».

Орленок. В. Белый (пение).

Как у бабушки козел. Русская хороводная песня (пение)

2.4. Кульминационное развитие. - 3 ч.

Стремление мелодии к вершине(кульминации).

Прелюдии №7 и №20 Ф.Шопена.

Вальс. Ф.Шуберт. Пластическое интонирование.

Походная.В.Шаинский(пение).

Т Е М А 3 .Формы построения музыки. -10 ч.

3.1. Одночастные сочинения - 2 ч.

Песни без припева, как и любые другие сочинения, построенные  
на одном музыкальном материале, «на одной музыке», не содержащие  
контрастных частей- это одночастные сочинения.

Карусель. Д.Кабалевский.

Вечер. Утро в лесу .В. Салманов.

Дождик. Русская народная песня в обраб. Т. Потапенко(пение)

3.2. Двухчастные сочинения. - 2 ч.

Инструментальные пьесы, состоящие из двух совершенно разных, ярко  
контрастных частей, песни с отчетливым членением на запев и припев – это двухчастные  
сочинения.

П.Чайковский. Неаполитанская песенка.

С.Рахманинов. Итальянская полька.

Калинка. Русская народная песня(пение).

Пусть всегда будет Солнце! А.Островский(пение)

Песенка о капитане. И. Дунаевский (пение).

Э. Григ. Песня Сольвейгиз музыке к драме «Пер Гюнт».

3.3. Трехчастные сочинения - 2 ч.

Трехчастность образуется от дважды звучащей(по краям сочинения)

«главной музыки» и однажды появляющейся в середине какой-либо  
Другой музыки.

Весело. Грустно . Л. Бетховен.

Ария И ,Сусанина из оперы «Жизнь за царя». М. Глинка.

Смена частей в музыке всегда связана со сменой различных элементов музыкальной речи.

Элегия. Ж. Массне.

Увертюра к к\ф «Дети капитана Гранта».И.Дунаевский.

#### 3.4. Форма рондо. - 2 ч.

Принцип построения формы рондо – контрастное составление главной мелодии и эпизодов. Слово «рондо» то же самое, что русское слово «круг», «кружок», т.е. хоровод. Рондо – хороводный (круговой) танец, в котором главную мелодию исполняют все, а эпизоды - солисты или группа хора, входящие для этого в центр круга или хоровода.

Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто (пение).

Зачем нам выстроили дом. Д. Кабалевский, ст. В.Викторова.

Классное рондо. Д. Кабалевский. Попевка.

Попевки «Мы- мальчики», «Мы – девочки».

Во саду-ли в огороде.Русская народная песня(пение).

#### 3.5. Форма вариаций. - 1 ч.

Вариации- это изменения, которые вносятся в каждое новое звучание темы. Форма вариаций обычно состоит из темы и нескольких вариаций.

Со вьюном я хожу. Русская народная песня(пение)

Во поле береза стояла .Русская народная песня.

Орленок. В. Белый.

Камаринская. Русская народная песня-пляска.

#### 3.6. Обобщающий урок-концерт - 1 ч.

## Тематический план

Разделы и темы Зкласс	Кол- во часов
<b><u>Основные закономерности музыкального искусства</u></b>	<b>34час а</b>
<b>Тема 1. О чем рассказывает музыка - 10 ч.</b>	
1. Песня, танец и марш перерастают в песенность ,танцевальность и Маршевость.	2ч.
2. Картины природы в музыке	3ч.
3. Россия – Родина моя .	3ч.
4. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.-	2ч.
<b>Тема 2. Развитие музыки - 14 ч.</b>	
5. Исполнительское развитие.	4ч.
6. Интонационное развитие .	3ч.
7. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.	4ч.
8. Кульминационное развитие.	3ч.
<b>Т Е М А 3. Формы построения музыки -10 ч.</b>	
9. Одночастные сочинения.	2ч.
10.. Двучастные сочинения.	2ч.
11. Трехчастные сочинения.	2ч.
12. Форма рондо.	2ч.
13. Форма вариаций.	1ч.
14.Обобщающий урок-концерт .	1ч.

## 4 класс.

### Планируемые результаты.

#### Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Содержание.**

### **Раздел 1. Россия – Родина моя. (6 ч).**

Мелодия -1ч.

«Что не выразишь словами, звуком на душу налей» -1ч.

Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности -1ч.

«Я пойду по полю белому» -1ч.

«На великий праздник собралась Русь» -1ч.

Святые земли Русской. -1ч

### **Раздел 2. День полный событий.(5ч)**

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» -1ч.

«Что за прелесть эти сказки...» -1ч

Музыка ярмарочных гуляний. -1ч.

Святогорский монастырь. -1ч.

«Приют сияньем муз одетый...» 1ч.

### **Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч).**

Композитор – имя ему народ. -1ч.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. -1ч.

О музыке и музыкантах. 1ч.

### **Раздел 3. В концертном зале. (4ч).**

Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. -1ч.

Старый замок -1ч.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» -1ч.

Патетическая соната Бетховена. -1ч.

Зимнее утро. Зимний вечер. -1ч.

### **Раздел 4. В музыкальном театре (6ч).**

Опера М.И.Глинки «Жизнь за царя».

Опера М.И.Глинки «Жизнь за царя», сцена в лесу.

«Исходила младёшенька..» -1ч.

Русский Восток. Восточные мотивы. -1ч.

БалетИ.Стравинского «Петрушка» -1ч.

Театр музыкальной комедии. -1ч.

Раздел 5. **«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье...» (2ч).**

Исповедь души. -1ч.

Мастерство исполнителя. -1ч.

**«О России петь, что стремиться в храм..» (4ч).**

«Праздник праздников, торжество из торжеств.» -1ч.

Светлый праздник. -1ч.

Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. -1ч.

Праздник русского народа: Троицын день. -1ч.

**Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье. (3ч).**

Музыкальные инструменты. Гитара. -1ч.

Музыкальный сказочник. -1ч.

Рассвет на Москве-реке. -1ч.

**Тематический план.**

№ п. п	Разделы и темы	Количество часов.
1	Россия – Родина моя	6 часов.
2	День полный событий	5 часов.
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 часа.
4	В концертном зале	4 часа.
5	В музыкальном театре	6 часов.
6	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»	6 часов.
7	«О России петь, что стремиться в храм»	4 часа.
		34 часа