

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 13 от 29.08. 2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 113 от 01.09. 2017г.
Никитина Л.Д.



Рабочая программа

по музыке

5-7 класс

Составитель: Капустина И.Ю
учитель музыки

р.п. Сосновоборск, 2017

5 класс.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и музыкальному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств музыкальной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание предмета

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА **35 часов.**

Тема I. Музыка и литература 17 часов **Что роднит музыку с литературой – 1 ч.**

Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки. Специфика материала различных видов искусства, обладающего своим кругом выразительных возможностей. Единые основы и закономерности различных способов познания мира. Современное разнообразие вокальной, симфонической и театральной музыки.

1.1 Как сложили песню.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Внутренний мир человека и его отношение к окружающему в интонационной форме музыки.

1.3. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. – 1 ч. Исполнение музыки как искусство

интерпретации.Интонационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки.

Характер взаимодействия различных видов искусства – 1 ч.

Творческая деятельность М. Чюрлениса (музыка и ИЗО), М. Волошина (поэзия, ИЗО, музыка), А. Скрябина (цветомузыка) и т.д.

II. Музыка и литература – 14 ч.

2.1 Что роднит музыку с литературой -1ч.

Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

2.2 Художественно-смысловое единство и взаимопроникновение музыки и литературы – 1 ч.

Музыкальная речь и речь разговорная и поэтическая. Взаимосвязь музыки и слова в песне.

2.3 Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы в музыке русских композиторов – 1 ч.

Что получилось бы с исполненной песней, если бы не было слов, на которые она положена. Невозможность существования песни без слов.

2.4 Вокализ -1 ч.

Мелодия, которая поётся голосом без слов.

2.5 «Вокализ» С. Рахманинова – 1 ч.

Переложения «Вокализа» для струнных инструментов.

2.6 Песня композиторская и народная - 2 ч.

Народная и профессиональная музыка. Отличие песни народной от композиторской. Их взаимопроникновение. Фольклор в музыке русских композиторов.

2.7 Камерная музыка х – 1 ч.

Квартет, квинтет, концерт, симфония.

П. Чайковский, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.

2.8 Что стало бы с литературой, если бы не было музыки -1 ч.

Обогащение литературы музыкой. Нерасторжимая связь музыки и литературы.

2.9 Музыка как действующее лицо литературных произведений – 3 ч.

Музыка в сказке, повести, рассказе, басне (В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, С. Рахманинов).

2.10 Литературная основа музыкально-драматических жанров – 1 ч.

Либретто в опере, балете. Программная музыка, музыка к драме. Камерные формы – романс, песня, вокализ, песня без слов.

2.11 Музыка в кино, театре, на телевидении – 1 ч.

Роль музыки в создании целостного произведения искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев).

Тема III. Музыка и изобразительное искусство – 7 ч.

3.1 Что роднит музыку с изобразительным искусством – 1 ч.

«Звучание» колорита, цвета, композиции в изобразительном искусстве – и «живописность» лада, тембра, темпа в музыке.

3.2 Небесное и земное в звуках и красках – 1 ч.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.

2.3. Музыкальная живопись и живописная музыка – 4 ч.

Знакомство с образцами живописных работ и музыкальных произведений русского и западноевропейского искусства: картины природы, портреты, историческая «богатырская» тематика (И. Левитан, В. Борисов-Мусатов, Малявина, Врубель, П. Корин,

Кустодиев, М. Чюрленис, М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев и др.).

2.4 Восприятие музыки в её связях с литературой и изобразительным искусством - 1 ч.

Урок-концерт.

Тема IV. Преобразующая сила музыки – 10 ч.

4.1 Воздействие музыки на человека – 1 ч.

Человеческая эмоция в жизни и музыка. Мир чувств человека в произведениях музыкального искусства.

4.2 Музыка в жизни выдающихся представителей человечества – 2 ч.

Примеры нравственно-эстетического влияния музыки на человека в реальной жизни и художественной действительности.

4.3 Значение песни в жизни человека – 2 ч.

Песни времён ВОВ. Песня как демократический жанр музыки.

4.4 Творчество композиторов-классиков – 4 ч.

Своеобразие индивидуального почерка композиторов (И.-С.Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов и т.д.), благотворное влияние их творчества на жизнь, на конкретного человека, на ребёнка.

4.5 Обобщающий урок – 1 ч.

Урок-концерт.

Тематический план.

№ п /п	Разделы и темы	Кол-во часов
	V класс (35 ч)	
	Музыка в семье искусств	4
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Отражение окружающего мира в различных музыкальных формах. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.	2
3	Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	1
	Музыка и литература	14
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Художественно-смысловое единство и взаимопроникновение музыки и литературы	1
3	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.	1
4	Вокализ.	1
5	«Вокализ» С. Рахманинова.	1
6	Песня композиторская и народная	2

7	Камерная музыка	1
8	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	1
9	Музыка как действующее лицо литературных произведений	3
10	Литературная основа музыкально-драматических жанров	1
11	Музыка в кино, театре, на телевидении	1
	Музыка и изобразительное искусство	7
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
2	Небесное и земное в звуках и красках	1
3	Музыкальная живопись и живописная музыка	4
4	Восприятие музыки в её связях с литературой и изобразительным искусством	1
	Преобразующая сила музыки	10
1	Воздействие музыки на человека	1
2	Музыка в жизни выдающихся представителей человечества	2
3	Значение песни в жизни человека	2
4	Творчество композиторов-классиков	4
5	Обобщающий урок	1

6 класс

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и музыкальному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств музыкальной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание предмета

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - 35 часов

Тема I. Музыкальный образ. - 17 час.

1.1 Мир чарующих звуков – 2 ч.

Романсы и песни русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс

1.2 Картинная галерея – 2 ч.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке.

1.3 Пейзаж в музыке – 2 ч.

Образы природы в произведениях различных жанров. «Весна», «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Как прекрасен этот мир». Д. Тухманов.

Романсы и прелюдии С. Рахманинова.

1.4 Старинной песни мир – 1 ч.

Сказочные образы в русской опере, симфонической музыке.
Н. Римский-Корсаков, А. Лядов и др.

1.5 Народное искусство Древней Руси – 1 ч.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
Народная музыка разных жанров.

1.6 Образы русской народной духовной музыки – 1 ч.

Храмовое искусство. Духовная музыка России. Знаменные распевы. Духовный концерт.
Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского.

1.7 «Перезвоны» В. Гаврилина -2 ч.

«Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. Симфония – действо для солистов большого хора, гобоя и ударных. В. Гаврилин.

1.8 Образы духовной музыки Западной Европы -2 ч.

Небесное и земное в музыке Баха.
Полифония. Фуга. Хорал.
«Аве, Мария». И.-С. Бах – Ш. Гуна.
«Страсти по Матфею». И.-С. Бах.

1.9 Джаз – 2.ч.

Джаз как форма камерной музыки.
Истоки, особенности языка, развитие, формы бытования. Язык джаза в классических формах (Исследовательский проект).

1.10 Авторская песня: прошлое и настоящее – 2 ч.

Творчество Бардов А. Городницкого, Ю. Визбора, С. Никитина, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Макаревича.

Тема II. Музыкальная драматургия. – 18 ч.

2.1 Музыкальный образ и музыкальная драматургия – 2 ч.

Музыкальный образ как художественное переосмысление жизни. Единство содержания и формы. Музыкальная драматургия.

Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие. Специфика интонационного и драматургического развития музыки.

2.2 Лирические и лироэпические образы в музыке – 3 ч.

Образы, тяготеющие к лирическому началу. С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир». С. Рахманинов «Романсы». Ф. Шопен «Вальс до-диез минор». Я. Сибелиус «Вальс».

Лироэпические образы. «Война и мир». Опера. С. Прокофьев. Ария Кутузова «Священная война». А. Александров, стихи В. Лебедева-Кумача. «Баллада о солдате». В. Соловьёв-Седой.

2.3 Драматические образы в музыке 3 ч.

Линия драматических образов.
Драматический характер песен Ф. Шуберта.
Песня-баллада «Лесной царь».
Прелюдия № 4 ми-бемоль мажор А. Скрябина.
Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.

2.4 Интонационные противоречия как источник развития музыкального образа – 1 ч.

Общность жизненных и музыкальных интонаций. Восприятие и освоение эмоционально-смыслового содержания музыки как отражения широкого жизненного опыта, развития музыкального языка.

2.5 Развитие различных интонационно-образных сфер музыки – 4 ч.

Интонационные противоречия как источник развития музыкального образа. Развитие различных интонационно-образных сфер музыки (тождество и контраст) в произведениях крупных и малых форм: жизнь и смерть, война и мир, любовь и ненависть, скорбь и радость (прелюдии Ф. Шопена, С. Рахманинова, А. Скрябина, романсы и песни русских и зарубежных композиторов, сонаты Л. Бетховена, С. Прокофьева, фрагменты симфоний, опер, балетов (М. Глинка, П. Чайковский, С. Прокофьев и др.).

2.6 Мир музыкального театра – 2 ч.

Многообразие жанров вокальной музыки.
Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.
Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.
Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.
«Вестсайдская история». Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
«Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк.

2.7 Образы киномузыки – 2 ч.

Музыка в кино, на телевидении.
И. Дунаевский. Музыка к к/ф «Дети капитана Гранта».
М. Таривердиев. Музыка к к/ф «Семнадцать мгновений весны».

2.8 Обобщающий урок – 1 ч.

Урок-концерт.

Тематический план.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	VI класс (35 ч)	
I	Музыкальный образ.	17
1	Мир чарующих звуков	2
2	Картинная галерея	2
3	Пейзаж в музыке	2
4	Старинной песни мир	1
5	Народное искусство Древней Руси	1
6	Образы русской народной духовной музыки	1
7	«Перезвоны» В. Гаврилина	2
8	Образы духовной музыки Западной Европы	2
9	Джаз	2
10	Авторская песня: прошлое и настоящее	2
	Музыкальная драматургия.	18
1	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	2
2	Лирические и лироэпические образы в музыке	3
3	Драматические образы в музыке	3
4	Интонационные противоречия как источник развития музыкального образа	1
5	Развитие различных интонационно-образных сфер музыки	4
6	Мир музыкального театра	2
7	Образы киномузыки	2
8	Обобщающий урок	1

7класс.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и музыкальному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств музыкальной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка ,отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание предмета (35 ч)

« Особенности драматургии сценической музыки » 16 часов.

- Урок 1. Классика и современность. (1ч)
Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)
Урок 4. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (1ч)
Урок 5. В музыкальном театре.Балет.(1ч)
Урок 6. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».
Урок 7 . Героическая поэма в русской музыке. (1ч)
Урок 8. В музыкальном театре. Дж.Гершвин «Порги и Бесс» (1ч)
Урок 9.Опера «Кармен» (1ч)
Урок 10. Новое прочтение оперы «Кармен» (1ч)
Урок 11.Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч)
Урок 12.Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» (1ч)
Урок 13. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (1ч)
Урок 14. Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» (1ч)
Урок 15 -16 .Музыканты – извечные маги. Полистилистика . (2ч)

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 19 часов.

Урок 17. Музыкальная драматургия – развитие музыки (1ч)
 Урок 18. Два направления музыкальной культуры. Духовная и Светская музыка. (1ч)
 Урок 19. Камерная инструментальная музыка. Этюд. (1ч)
 Урок 20-21-22. Циклические формы инструментальной музыки. (3ч)
 Урок 23. Новаторство в музыкальной форме. Соната. (1ч)
 Урок 24-25. «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)
 Урок 26 - 29. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (4ч)
 Урок 30-31. Углубление понятия симфонии. (2ч)
 Урок 32. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)
 Урок 33. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)
 Урок 34. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)
 Урок35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». Исследовательский проект (1ч).

Тематический план.

№ п.п	Разделы и темы.	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	16 ч.
2	Особенности камерной и симфонической музыки	19 ч.